



**DEPARTAMENTO DE**  
**“-----Latín y griego-----”**  
**Curso 2014/2015**

□ **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**LATÍN 2º BACH.**  
**(Andalucía)**

***LINGVA LATINA PER SE ILLVSTRATA***  
***(CURSO AVANZADO)***

# **ROMA AETERNA, SERMONES ROMANI Y EDICIONES DIDÁCTICAS**

**AURORA CAZORLA GARCÍA**  
**IES SOL DE POTOCARRERO**

## **ÍNDICE**

### **A.- FINES Y OBJETIVOS DE LA ETAPA Y DE LA MATERIA**

**A.1.- OBJETIVOS GENERALES Y FINES DE LA ETAPA DEL BACHILLERATO (RD 1467/2007 DE 2 DE NOVIEMBRE, BOE 6 DE NOVIEMBRE DE 2007).**

**A.2.- OBJETIVOS Y FINES DEL BACHILLERATO EN ANDALUCÍA (DECRETO 416/2008, DE 22 DE JULIO, BOJA 149 DE 28 DE JULIO DE 2008).**

**A.3.- OBJETIVOS DE LA MATERIA DE LATÍN (RD 1467/2007 DE 2 DE NOVIEMBRE, BOE DE 6 DE NOVIEMBRE DE 2007).**

**A.4.- CONTRIBUCIÓN DE FAMILIA ROMANA A LA CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS GENERALES Y FINES DEL BACHILLERATO.**

### **B.- CONTENIDOS**

**B.1.- CONTENIDOS DE LATÍN II (RD 1467/2007, DE 2 DE NOVIEMBRE, BOE DE 6 DE NOVIEMBRE DE 2007).**

**B.2. CONTENIDOS DE LATÍN II EN ANDALUCÍA (ORDEN DE 5 DE AGOSTO DE 2008, BOJA DE 26 DE AGOSTO DE 2008).**

**B.3.- CONTENIDOS DE ROMA AETERNA, SERMONES ROMANI Y EDICIONES DIDÁCTICAS. PROGRAMACIONES DE AULA.**

**B.4.- AUTORES ESPECÍFICOS RECOMENDADOS EN ANDALUCÍA.**

### **C.- METODOLOGÍA**

**C.1.- METODOLOGÍA DE APLICACIÓN GENERAL EN EL MÉTODO LINGVA LATINA.**

**C.2.-SUGERENCIAS METODOLÓGICAS DE LOS BLOQUES DE CONTENIDOS DE ANDALUCÍA Y SU APLICACIÓN EN LINGVA LATINA.**

### **D.- CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

**D.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA DE LATÍN II (RD 1467/2007 DE 2 DE NOVIEMBRE, BOE DE 6 DE NOVIEMBRE DE 2007).**

D.2.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

**D.3.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS BLOQUES DE CONTENIDOS EN ANDALUCÍA Y SU APLICACIÓN A LINGVA LATINA (ORDEN DE 5 DE AGOSTO DE 2008, BOJA DE 26 DE AGOSTO DE 2008).**

**D.4.- ADAPTACIÓN A LA LEY DE EVALUACIÓN DE ANDALUCÍA.**

**E.- TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD. ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES Y ALTAS CAPACIDADES**

**F.- ATENCIÓN A ALUMNOS Y ALUMNAS PENDIENTES Y CON AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA EN SEGUNDO DE BACHILLERATO**

G.- TEMAS COMUNES Y TRANSVERSALES (ANDALUCÍA DECRETO 416/2008, DE 22 DE JULIO, BOJA 149 DE 28 DE JULIO DE 2008)

H.- PROCEDIMIENTOS PARA LA REVISIÓN DE ESTA PROGRAMACIÓN

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LATÍN: 2º DE BACHILLERATO

## A.- OBJETIVOS Y FINES DEL BACHILLERATO

### A.1.- OBJETIVOS GENERALES Y FINES DEL BACHILLERATO (RD 1467/2007 de 2 de noviembre, BOE 6 de noviembre de 2007)

El bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

**a) Ejercer la ciudadanía democrática**, desde una perspectiva global, y adquirir una **conciencia cívica responsable**, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa y favorezca la sostenibilidad.

**b) Consolidar una madurez personal y social** que les permita **actuar de forma responsable y autónoma** y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

**c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres**, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la **no discriminación de las personas con discapacidad**.

**d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina**, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

**e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial** de su comunidad autónoma.

**f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras**.

**g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación**.

**h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos** y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

**i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos** fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

**j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos.** Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

**k) Afianzar el espíritu emprendedor** con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

**l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético,** como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

**m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.**

**n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.**

**El bachillerato tiene como finalidad proporcionar a los estudiantes formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, capacitará a los alumnos para acceder a la educación superior.**

## **A.2.- OBJETIVOS GENERALES Y FINES DEL BACHILLERATO EN ANDALUCÍA (Decreto 416/2008, de 22 de julio, BOJA, 149 de 28 de julio de 2008)**

El bachillerato contribuirá a desarrollar en el alumnado los saberes, las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que les permitan alcanzar, además de los objetivos enumerados en el artículo 33 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, los siguientes:

**a)** Las habilidades necesarias para contribuir a que se desenvuelvan con **autonomía en el ámbito familiar y doméstico**, así como en los grupos sociales con los que se relacionan, participando con actitudes solidarias, tolerantes y libres de prejuicios.

**b)** La capacidad para aprender por sí mismo, para **trabajar en equipo** y para analizar de forma crítica las desigualdades existentes e impulsar la igualdad, en particular, entre hombres y mujeres.

**c)** La capacidad para **aplicar técnicas de investigación** para el estudio de diferentes situaciones que se presenten en el desarrollo del currículo.

**d)** El **conocimiento y aprecio por las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza** en todas sus variedades, así como entender la diversidad lingüística y cultural como un derecho y un valor de los pueblos y los individuos en el mundo actual, cambiante y globalizado.

e) El **conocimiento, valoración y respeto por el patrimonio natural, cultural e histórico** de España y de Andalucía, fomentando su conservación y mejora.

La **finalidad del bachillerato** consiste en **proporcionar a los alumnos y alumnas formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades** que les permitan **desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia**. Asimismo, capacitará al alumno para **acceder a la educación superior**.

### **A.3.- OBJETIVOS DE LA MATERIA DE LATÍN (RD 1467/ 2007 de 2 de noviembre, BOE de 6 de noviembre de 2007)**

La materia de Latín en el bachillerato aporta las bases lingüísticas, históricas y culturales precisas para entender aspectos esenciales de la civilización occidental, permite una reflexión profunda sobre la lengua castellana y contribuye eficazmente al aprendizaje de las lenguas modernas de origen romance, o de otras influidas por el latín. El estudio de la lengua latina en sus aspectos fonológico, morfológico, sintáctico y léxico tiene en sí mismo un alto valor formativo como instrumento de estructuración mental para los alumnos que hayan optado por una primera especialización en el campo de las humanidades o de las ciencias sociales.

La **coincidencia de su estudio con el de la lengua griega**, al tiempo que invita a un **tratamiento coordinado**, permite comprender la estructura flexiva de las dos lenguas clásicas, tan ricas en contenido y tan fecundas en su contribución a las lenguas modernas.

La materia de Latín se desarrolla en **dos cursos, cuyos contenidos se distribuyen en cuatro bloques análogos en el primer y segundo curso:**

- 1.- La lengua latina,**
- 2.- Los textos latinos y su interpretación,**
- 3.- El léxico latino y su evolución,**
- 4.- Roma y su legado.**

El desarrollo progresivo de la materia se explicita en el enunciado de los contenidos y de los Criterios de evaluación de cada curso. Unos y otros hacen posible la adquisición de las capacidades que los objetivos proponen. La distribución de los contenidos en los cuatro bloques antedichos, si bien implica un tratamiento específico de los mismos, exige a la par una comprensión conexionada que sitúe y explique los elementos en un contexto coherente.

La **lectura comprensiva** y el progresivo adiestramiento en las técnicas de traducción de **textos latinos, originales o elaborados, de dificultad gradual**, así como la retroversión de textos de las lenguas utilizadas por los alumnos, sirven para fijar las estructuras lingüísticas básicas y suponen un valioso ejercicio de análisis y síntesis aplicable a cualquier otro aprendizaje. Por otra parte, la **lectura de textos traducidos y originales** constituye un instrumento privilegiado para poner a los alumnos en contacto con las más notables **muestras de la civilización romana: la creación literaria y la producción artística; la ciencia y la técnica; las instituciones políticas, religiosas y militares; la vida familiar, la organización social y la ordenación jurídica.**

**La selección de textos de géneros y épocas diversas** atenderá al criterio de ofrecer una visión completa y equilibrada de la historia y la sociedad romanas. La sistematización de todos esos datos extraídos de diversas fuentes documentales, incluidas las que brindan las tecnologías de la información y la comunicación, y su comparación constante con los que ofrecen las sociedades actuales permitirán una valoración razonada de la aportación de Roma a la conformación del ámbito cultural y político europeo.

El **estudio del léxico latino y su evolución fonética, morfológica y semántica** en las lenguas romances, junto a la observación de la persistencia o la transformación en ellas de las estructuras sintácticas latinas, permite apreciar las lenguas en su dimensión diacrónica, como entes vivos en constante desarrollo, y valorar el amplio grupo de las lenguas romances habladas en Europa como el producto de esa evolución en el momento actual.

Los contenidos propuestos para la materia serán tratados en Latín I y II:

**-Corresponde al primero la asimilación de las estructuras de la morfología regular, los valores sintácticos más usuales, las nociones elementales de evolución fonética y los aspectos básicos de la civilización romana, aplicando esos conocimientos al análisis y traducción de textos breves y sencillos.**

**-Concierne a Latín II la consolidación de los contenidos anteriores y su ampliación con el estudio de la morfología irregular, los procedimientos de subordinación, las construcciones sintácticas propias de la lengua latina, la evolución del léxico y el tratamiento de aspectos específicos del legado romano,** aplicando los procedimientos de análisis y las técnicas de traducción a textos de mayor complejidad y distinguiendo en ellos las características del género literario al que pertenecen. Todo ello en aras de una mejor comprensión del pensamiento y de la tradición clásica y la valoración de su continuidad en nuestra sociedad, lengua y cultura.

La enseñanza del Latín en el bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

**1. Conocer y utilizar los fundamentos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos** de la lengua latina e iniciarse en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva.

**2. Reflexionar sobre los elementos sustanciales que conforman las lenguas** y reconocer componentes significativos de la flexión nominal, pronominal y verbal latina en las lenguas modernas derivadas del latín o influidas por él.

**3. Analizar textos latinos diversos, originales, adaptados y traducidos, mediante una lectura comprensiva** y distinguir sus características esenciales y el género literario al que pertenecen.

**4. Reconocer elementos de la lengua latina que han evolucionado o que permanecen en nuestras lenguas** y apreciarlos como clave para su interpretación.

**5. Buscar información sobre aspectos relevantes de la civilización romana,** indagando en documentos y en fuentes variadas, analizarlos críticamente y constatar su presencia a lo largo de la historia.

**6. Identificar y valorar las principales aportaciones de la civilización romana en nuestro entorno** y apreciar la lengua latina como instrumento transmisor de cultura.



**7. Valorar la contribución del mundo romano en su calidad de sistema integrador de diferentes corrientes de pensamiento** y actitudes éticas y estéticas que conforman el ámbito cultural europeo.

**A.4.- CONTRIBUCIÓN DE LINGVA LATINA, (NIVELES INICIAL, INTERMEDIO Y AVANZADO) A LA CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS GENERALES Y FINES DEL BACHILLERATO**

Teniendo como referentes tanto los objetivos generales y fines del Bachillerato, a nivel del Ministerio de Educación y de Andalucía, como los objetivos específicos de la materia de Latín, consideramos que el estudio del método LINGVA LATINA PER SE ILLUSTRATA por parte del alumnado que curse la asignatura en Segundo de Bachillerato como propia de modalidad, puede contribuir de manera muy significativa a la consecución de los apartados que abajo se indican; no obstante, dichos contenidos han de observarse como referentes que afectan a todo el Bachillerato en su conjunto y, por tanto, cuya consecución completa tendrá una duración total de dos cursos académicos. En consecuencia, se tratará el método LINGVA LATINA de forma global, entendiéndolo como un todo progresivo que incluye tanto FAMILIA ROMANA como ROMA AETERNA, SERMONES ROMANI o las ediciones didácticas correspondientes (CÉSAR, SALUSTIO, VIRGILIO, CICERÓN, PLAUTO, PETRONIO, OVIDIO, etc.), dado que la finalidad última perseguida es la plena y directa comprensión de forma gradual de textos de autores latinos, partiendo de los textos adaptados de FAMILIA ROMANA hasta alcanzar un nivel que permita a los alumnos adquirir las capacidades necesarias para desenvolverse sin problemas frente a textos propuestos para las PAU o en futuros estudios universitarios.

<b>RESPECTO A LOS OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO</b>	
<b>Relación de objetivos:</b>	<b>Consecución de éstos a través de LINGVA LATINA</b>
<b>A. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable,</b> inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad	Precisamente, al tratarse de un método que, en su primer volumen, muestra los hábitos cotidianos de una familia romana de hace casi 2.000 años, nos desvela una serie de elementos de conducta y de valores sociales rechazables o asumibles por parte de la sociedad actual, y que deben ser comentados en clase como principios que pueden contribuir, por mera comparación, a inculcar valores como la tolerancia, la solidaridad o la participación democrática, en tanto que forman parte de un proceso histórico. Una vez que el alumno alcance los conocimientos necesarios para ello, accederá en un siguiente paso a autores latinos no adaptados, y la imagen creada de la sociedad romana se configurará a través de la propia voz de quienes la

<p>justa y equitativa y favorezca la sostenibilidad.</p>	<p>vivieron, con sus luces y sombras. La certera selección de textos de Livio y otros historiadores como Nepote, y Salustio en ROMA AETERNA, sin ir más lejos, muestran una amplísima visión de Roma y su devenir cronológico, como una lucha interna política y social a un tiempo.</p>
<p><b>B. Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma</b> y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.</p>	<p>El alumnado que inicia sus estudios de lengua latina con LINGVA LATINA, al haber sido concebido en un principio como método de autoaprendizaje, desarrolla, entre otros aspectos, la capacidad de aprender de forma ordenada, progresiva y, ante todo, autónoma, con las debidas indicaciones del profesor. Una vez adquiridos en el ámbito docente los hábitos necesarios para actuar con independencia y madurez ante situaciones y problemas que se le planteen el quehacer diario de su práctica en el aula, el alumnado se encontrará en mayor y mejor disposición para abordar conflictos y problemas de su vida cotidiana. A su vez, en Segundo de Bachillerato deberá abordar, con la mayor madurez y autonomía posible, un proceso progresivo de aprendizaje que le lleve a superar con éxito tanto las pruebas de evaluación de Segundo de Bachillerato, como los textos de las PAU.</p>
<p><b>C. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.</b></p>	<p>Como comentábamos en el apartado A, la observación en una especie de túnel del tiempo, de los roles según sexos en la antigua Roma, partiendo de los evidentes contrastes entre los personajes femeninos y masculinos (e incluso mujeres y hombres libres frente a los esclavos), puede dar lugar a debates en torno a dicha temática en clase, o bien al estudio comparativo de sociedades actuales donde aún se mantienen las diferencias sociales según el sexo o en relación con las personas con algún tipo de discapacidad. FAMILIA ROMANA contiene, además, una serie de escenas, especialmente dentro del ámbito familiar y escolar (véase a modo de ejemplo, los cap. III, <i>Puer improbus</i>, o XV, <i>Magister et discipul</i>), que ponen de manifiesto la existencia de ciertos grados de violencia aceptados en la sociedad romana como algo cotidiano: en relación con los esclavos y los hijos, en el entorno de la familia, y por parte del propio maestro respecto a sus discípulos, en el mundo de la escuela. Los alumnos de este nivel avanzado en el estudio del Latín ya han sido testigos en cursos anteriores de que la violencia se vivía y, hasta cierto punto, se inculcaba en el mundo romano desde la más tierna infancia. La observación de esta visión violenta del mundo debe servir en nuestros alumnos como punto de partida para analizar las causas de todo tipo de violencia y sus consecuencias. Su continuación natural, los manuales que emplearán en este curso, ROMA AETERNA, SERMONES ROMANI o las EDICIONES DIDÁCTICAS nos hablan de una Roma donde las mujeres eran excluidas sistemáticamente de cualquier tipo de órgano de decisión y se ejercía sobre ellas, en ocasiones, actos de violencia machista como el recogido en ROMA AETERNA, cuando aborda el episodio de la</p>

	violación de Lucrecia (cap. XLV).
<b>D. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina,</b> como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.	El estudio sistemático de un método global como LINGVA LATINA, estructurado de forma organizada y progresiva, favorece, sin duda, el desarrollo de hábitos de estudio y la formación de una disciplina imprescindibles para alcanzar los objetivos lingüísticos y culturales a lo largo del curso. Por otra parte, además, de las propias lecturas en latín, se irán recomendando a lo largo del curso lecturas en español o lenguas conocidas por el alumno para desarrollar un mayor interés del mismo hacia los contenidos desarrollados. El alumnado, tras uno o dos cursos de latín, ha debido habituarse a un método riguroso y ordenado, que muestra el valor del trabajo diario, a través de la práctica de los diversos EXERCITIA o de los PENSA de recapitulación.
<b>E. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial</b> de su comunidad autónoma.	El conocimiento de la lengua latina, y su correcta comprensión y expresión tanto oral como escrita, es un magnífico trampolín para la correcta comprensión y expresión de múltiples aspectos del español o de las lenguas cooficiales de España, puesto que supone un pilar básico para entender la gramática y dar justificación a fenómenos, fonéticos, gramaticales o diacrónicos, de lenguas como el catalán o el gallego. En Segundo de Bachillerato, el alumnado debería ya saber producir frases en latín de cierta complejidad: subordinadas de infinitivo, circunstanciales, etc.
<b>F. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.</b>	Precisamente, el método LINGVA LATINA en su conjunto persigue como principal fin comprender de manera inmediata la lengua latina, así como expresarse en dicha lengua de la forma más adecuada y correcta posible, por medio de ejercicios elaborados en latín. En gran parte de Europa el latín está considerado como una lengua extranjera más, al mismo nivel que las demás lenguas modernas; por tanto, consideramos este objetivo absolutamente asumible como principio rector en el aprendizaje de la lengua latina. Por otra parte, es innegable el apoyo que el conocimiento del latín brinda, de forma directa o indirecta, al aprendizaje de cualquier lengua extranjera, y no sólo románica, sino también germánica, como es el caso del inglés, que mantiene un elevado porcentaje de raíces latinas en su léxico. Después de un período de dos o tres cursos, el alumnado debe expresar cierta fluidez en su manejo del latín, siendo capaz de responder a las preguntas del profesor y establecer comunicación con sus compañeros y compañeras a través de dicha lengua.
<b>G. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.</b>	LINGVA LATINA es un método que, pese a los tópicos existentes en torno a la metodología de las lenguas clásicas, está completamente adaptado a las nuevas tecnologías, no sólo por la existencia de un material informático (existen versiones en CD-Rom de FAMILIA ROMANA, ROMA AETERNA, EXERCITIA LATINA I y EXERCITIA LATINA II), sino, además, por el hecho de que el

	<p>método LINGVA LATINA es, probablemente uno de los que más ejercicios interactivos y recursos on-line ha generado en diversas páginas Web de docentes de todo el mundo.</p>
<p><b>H. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos</b> y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.</p>	<p>El latín, desde la correcta y fluida comprensión de los textos, abre una puerta hacia un mundo que ha marcado la historia y la cultura de Europa a todos los niveles, y no sólo en la época romana, sino también a través que de la proyección posterior del mismo supuso el Renacimiento y la corriente de los humanistas. Por último, esta riqueza cultural no se restringe exclusivamente a textos escritos en latín en la época clásica de la literatura latina, sino a todos aquellos compuestos en dicha lengua en cualquier época, incluso en nuestros días, con aspectos tan destacados como la producción latina de los humanistas. Sin lugar a dudas, para entender las claves del mundo contemporáneo, debemos retrotraernos a nuestro pasado romano para valorarlo críticamente y conocer su proyección en la realidad circundante. La lectura de los pasajes propuestos en ROMA AETERNA, SERMONES o las EDICIONES DIDÁCTICAS contribuirá sobremanera a tender puentes entre el mundo antiguo y la sociedad actual, y brindar al alumnado una serie de elementos de juicio en torno a realidades contemporáneas, cuyos precedentes se encuentran en la antigua Roma.</p>
<p><b>I. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales</b> y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.</p>	<p>Ante la existencia de una nueva asignatura común para los alumnos de Primero de Bachillerato, como es la de ‘Ciencias para el Mundo Contemporáneo’, los alumnos que cursen estudios de Latín estarán en disposición de comprender con mayor claridad y fluidez sus contenidos pues, precisamente para adquirir un conocimiento en cualquier área del saber humano es necesario dominar una terminología, que funciona como un código necesario e imprescindible para acceder con rigurosidad a dicho conocimiento. La terminología de la ciencia y de la técnica tienen sus claves más importantes en el latín (y, por supuesto, en el griego). Un ejemplo práctico de ello sería, sin ir más lejos, cómo el conocimiento de las partes del cuerpo en latín propicia, sin duda, un acercamiento mucho más fluido y comprensivo a la terminología científica y médica. En este nivel avanzado, tanto en ROMA AETERNA como en SERMONES ROMANI, el alumnado podrá tener acceso a lecturas sobre conocimientos científicos y técnicos de autores como Catón o Cicerón, un paso muy positivo para entender el mundo científico como un proceso histórico que tiene sus inicios fundamentalmente en el mundo antiguo. De hecho, puede desarrollarse como un tema específico de literatura latina, pues muchos autores no sólo exponían contenidos científicos, sino que además, pretendían hacer arte con la forma de expresarlos.</p>
<p><b>J. Comprender los elementos y procedimientos</b></p>	<p>LINGVA LATINA contiene referencias frecuentes al mundo de la salud y de la enfermedad (v. por ej. el cap. XI, <i>Corpus h m num</i>), y,</p>

<p><b>fundamentales de la investigación y de los métodos científicos.</b> Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.</p>	<p>por tanto, al mundo de la ciencia médica en sus comienzos, que pueden tomarse como punto de partida para plantear el proceso de evolución de la ciencia en general desde el mundo griego y romano hasta nuestros días. Por otra parte, como ya comentábamos anteriormente, son numerosas las escenas y capítulos que se desarrollan en el mundo rural o hacen referencia al entorno natural. Observando las diferentes actitudes de cada personaje ante su entorno (el pastor, el campesino, el padre de familia, etc.), así como las diferencias en torno al medio ambiente (p. ej. descripción de Túsculo y su privilegiado paisaje frente a la Urbe), se podrán proponer a los alumnos trabajos y estudios comparativos sobre cómo han sido los cambios experimentados por dicho paisaje a lo largo de los siglos, (contemplando, sin ir más lejos, alguno de los frescos pompeyanos, que hacen múltiples referencias al paisaje campano, y comparándolo con cualquier imagen de la comarca en la actualidad) como ejemplo del proceso de degradación producido en la naturaleza, y muy especialmente en el mundo desarrollado, como es el caso de Europa e Italia, por obra del ser humano. Cuando el alumnado esté en disposición de acceder a textos originales, tienen especial interés en este sentido pasajes como el <i>D r r stic</i> de Catón en SERMONES ROMANI o algunos poemas de Horacio.</p>
<p><b>K Afianzar el espíritu emprendedor</b> con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.</p>	<p>Se trabajarán en el aula y se propondrán para casa diversas actividades que favorezcan la dinámica de grupo y que, a un tiempo propicien la creatividad personal, como los trabajos de carácter individual o la creación de textos en latín de cierta extensión sobre un determinado tema, cuando sus conocimientos lo permitan. En este sentido, particularmente en Segundo de Bachillerato, será de especial relevancia la composición en latín de documentos epistolares o narrativos referentes a la realidad cotidiana del alumno.</p>
<p><b>L. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria,</b> así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.</p>	<p>El conocimiento de la civilización romana a través de la lengua que la sustentó ha de acarrear, como consecuencia directa, tanto el aprecio del patrimonio cultural romano en general, como el del artístico en particular, cuyas manifestaciones más representativas y claves de interpretación deberían ser explicadas detenidamente por el profesor, cuando lo permitan determinados capítulos. A partir de los últimos capítulos de FAMILIA ROMANA, como el XXXIV, (<i>D arte po tic</i>), donde se describen los principales edificios para espectáculos del mundo romano, se puede realizar un estudio detenido del arte y la arquitectura romanos, que se verá ampliado especialmente en ROMA AETERNA (cap. XXXVI), SERMONES ROMANI o las diferentes EDICIONES DIDÁCTICAS. Este apartado verá apoyado tanto con las propuestas que realizamos más abajo como con una serie de actividades extraescolares a lugares de interés: museos, exposiciones, yacimientos arqueológicos romanos o representaciones de obras de teatro greco-latino. En cuanto al desarrollo de la sensibilidad literaria, no existe mejor método para</p>

	<p>incitar al amor por la literatura en lengua extranjera que dotar al alumnado de medios para que pueda acceder a textos originales en dicha lengua de la forma más directa y fluida posible. A partir de ahí, la propia lectura de pasajes en lengua latina original debería convertirse en un placer y no en un ejercicio escolar consistente únicamente en el análisis y traducción correspondientes, tal y como propugna la metodología tradicional.</p>
<p><b>M. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.</b></p>	<p>Los romanos y los griegos siempre dieron una gran importancia al desarrollo del cuerpo como medio para mantener un adecuado equilibrio entre lo físico y lo mental, o bien, como formación exclusivamente masculina en tanto que entrenamiento propio del ámbito militar. FAMILIA ROMANA ofrece, especialmente en los últimos capítulos, una visión del mundo del deporte y los juegos, no exento de violencia. Deberá, por tanto, ponerse de relieve la bondad de ciertas actitudes romanas hacia el cultivo del cuerpo (importancia de las termas, o de los espacios destinados al deporte y al cuidado del cuerpo) y rechazar determinadas actividades físicas dirigidas a la exaltación de la violencia. Esta visión se podrá completar con algunos capítulos de ROMA AETERNA, como el XXXVI, <i>R ma aeterna</i>, que hace un auténtico recorrido virtual por los principales edificios de Roma, entre los cuales ocupan un lugar destacado los destinados al deporte y al cuidado del cuerpo, o algunos pasajes de SERMONES ROMANI, en cuyos comienzos encontramos textos de autores como Pseudo-Dositeo, que nos muestran un mundo romano volcado en su realidad cotidiana por el cuidado corporal y la práctica del ejercicio físico.</p>
<p><b>N. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.</b></p>	<p>FAMILIA ROMANA y LINGVA LATINA en su conjunto contienen varias referencias al mundo de los viajes y del transporte marítimo y terrestre. Especialmente en el ámbito marítimo son reiteradas las ocasiones en las que los personajes muestran miedo y respeto ante los desplazamientos en este medio de transporte a causa de los riesgos que conllevan (piratería, tormentas, naufragios, etc.), véanse los cap. XVI, XXVIII, XXIX y XXXII. Tomando como punto de partida los capítulos donde se mencionen dichos contenidos, se realizarán comentarios en torno a los problemas surgidos con el tráfico, tanto en las ciudades como en la conexión entre las mismas, ya hace más de dos mil años, y las soluciones a nivel normativo que tuvieron que aplicarse para evitar accidentes o colisiones con peatones. Este apartado se realizará mediante una selección adecuada de textos de autores latinos, extraídos de ROMA AETERNA, SERMONES o las EDICIONES DIDÁCTICAS que contengan referencias a este aspecto de la civilización romana.</p>



## RESPECTO A LOS OBJETIVOS GENERALES DE ANDALUCÍA

Relación de objetivos:	Consecución de éstos a través de LINGVA LATINA
<p><b>A. Adquisición de las habilidades necesarias para contribuir a que se desenvuelvan con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales</b> con los que se relacionan, participando con actitudes solidarias, tolerantes y libres de prejuicios</p>	<p>La visión de una familia de hace casi dos mil años, tan cercana y tan lejana a un tiempo en cuanto a hábitos cotidianos y principios ético-morales que la constituían, así como las nociones generales del mundo escolar, brindan al profesorado un punto de partida ideal para debatir las problemáticas surgidas dentro del ámbito familiar actual, partiendo de las semejanzas y diferencias con lo estudiado en clase. Los capítulos donde se tratan temas relacionados con el mundo escolar (XV, XVII, XVIII, XXI) merecerán comentarios sobre las actitudes de grupo e individuales, las imágenes que cada alumno tenía de los demás, y cómo parte de los prejuicios entre los grupos de discentes (el alumno estudioso, el vago, etc.) del mundo antiguo siguen manteniéndose tras muchos siglos de defensa de principios de igualdad y democracia. Tras estos primeros pasos en la lengua latina, el alumnado puede continuar teniendo una visión general del mundo escolar y familiar romano gracias a los pasajes de autores incluidos en SERMONES ROMANI como Pseudo Dositteo y, gracias a la ayuda del profesor, comentará y resaltará de forma crítica los aspectos destacables en el progreso de nuestra sociedad en los dos ámbitos estudiados desde el mundo romano hasta el presente.</p>
<p><b>B. Capacidad para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para analizar de forma crítica las desigualdades existentes</b> e impulsar la igualdad, en particular, entre hombres y mujeres.</p>	<p>Como comentábamos en los objetivos generales planteados en el RD 1476/2007, FAMILIA ROMANA y el conjunto de manuales y ediciones que constituyen LINGVA LATINA ofrecen un magnífico instrumento para impulsar el autoaprendizaje, dado que así fue concebido desde sus inicios. Por tanto, el alumno que realice estudios de latín a través del método LINGVA LATINA se estará preparando al mismo tiempo para abordar cualquier tipo de conocimiento del conjunto de disciplinas que configuran el currículo, de forma mucho más autónoma, gracias a la metodología aplicada tanto en el aula como en casa. Realmente se le está enseñando mucho más que una lengua, puesto que aprenderá a aprender. Por otra parte, la labor en equipo del conjunto de clase dependerá en gran manera de la forma particular de actuar del profesor, que habrá de favorecer en todo momento, además, la plena participación de alumnos y alumnas en todas las actividades propuestas. Igualmente, la visión genérica del mundo romano, a través de los pasajes originales propios de este nivel en cualquiera de los manuales elegidos, nos brindará momentos para</p>

	<p>el debate en torno a la situación de la mujer en Roma, y a su papel comparativo en relación con las sociedades antiguas.</p>
<p><b>C. Capacidad para aplicar técnicas de investigación para el estudio de diferentes situaciones</b> que se presenten en el desarrollo del currículo.</p>	<p>LINGVA LATINA aborda el estudio de la lengua latina mediante una técnica que puede ser aplicable de inmediato al aprendizaje de cualquier lengua, antigua o moderna. El alumno, por tanto, no debería aplicar los conocimientos adquiridos a nivel metodológico únicamente en la materia de Latín, sino que deberían serle de utilidad en la mejora de la capacidad para entender con menor esfuerzo, y sin ayuda de apéndices léxicos, textos en otras lenguas que configuran su currículo, como el inglés o el francés, al intentar, a través del hábito adquirido en la materia de latín, comprender textos en lenguas extranjeras de forma directa, y no mediante su inmediata traducción a la lengua materna. Por último, toda técnica de investigación irá encaminada, en el terreno del estudio, al desarrollo de la autonomía personal en este campo, y, por tanto, se podrá extrapolar a todas las materias que conformen en currículo.</p>
<p><b>D. Conocimiento y aprecio por las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades,</b> así como entender la diversidad lingüística y cultural como un derecho y un valor de los pueblos y los individuos en el mundo actual, cambiante y globalizado.</p>	<p>Conociendo a fondo la lengua latina y su proceso de evolución a las distintas lenguas romances, el alumno podrá entender con mayor rigurosidad las peculiaridades del habla andaluza, en relación no sólo con el castellano, sino con las demás lenguas cooficiales de España.</p>
<p><b>E. Conocimiento, valoración y respeto por el patrimonio natural, cultural e histórico de España y de Andalucía,</b> fomentando su conservación y mejora.</p>	<p>Precisamente, la Comunidad Autónoma de Andalucía hunde una parte muy significativa de sus raíces culturales en la civilización romana. Conocer el mundo romano es, a un tiempo, reconocer parte de los rasgos inherentes a nuestra propia cultura. A medida que el propio método progresa y se estudien autores originales, los alumnos tendrán una visión histórica mucho más rigurosa y podrán acceder a capítulos relacionados con Hispania en ROMA AETERNA (véanse los cap. XLVIII y XLIX, donde se habla de Aníbal, Sagunto, etc.) a través de textos de autores latinos como Livio y Nepote. Asimismo, la cultura española, en su conjunto, conserva un número de rasgos identificativos de carácter netamente romano, que deberán ser destacados por parte del profesor a lo largo del curso. Por último, una parte muy destacada del patrimonio cultural de Andalucía se encuentra no sólo en los yacimientos arqueológicos, sino también en las bibliotecas y fue escrita en latín por humanistas y hombres de ciencia de todas las épocas. Es obligación, pues, del profesorado especialista, volver a poner de relevancia estas joyas de nuestra cultura para poder valorarlas adecuadamente. El alumno, futuro investigador o no, que tenga acceso a textos latinos originales, procedentes de nuestros fondos bibliográficos, tendrá el privilegio de</p>



	acceder a la cultura andaluza desde una perspectiva única e irrepetible.
<b>RESPECTO A LOS OBJETIVOS DE LA MATERIA DE LATÍN</b>	
<b>Relación de objetivos:</b>	<b>Consecución de éstos a través de LINGVA LATINA</b>
<b>1. Conocer y utilizar los fundamentos fonológicos, morfo-lógicos, sintácticos y léxicos</b> de la lengua latina e iniciarse en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva.	La identificación de dichos elementos se realiza de una manera mucho más amena y segura a través de LINGVA LATINA, al ser el alumno un elemento activo en el proceso de aprendizaje de la lengua latina, y no un sujeto pasivo, como ocurre en la metodología tradicional, donde se da mayor relevancia al aprendizaje memorístico. La adquisición progresiva tanto de contenidos morfosintácticos como de léxico (apenas valorado por la gramática tradicional) dará lugar, desde el apartado denominado VOCABVLA NOVA, a un afianzamiento de dichos contenidos si, además, el profesor los acompaña, igualmente de forma gradual, de explicaciones en torno a cómo esas mismas palabras de nueva aparición han experimentado diversas evoluciones hasta llegar a las diferentes lenguas romances. La progresión continua hacia textos originales de dificultad cada vez mayor alcanza su meta con la lectura de los autores contenidos en ROMA AETERNA, EDICIONES DIDÁCTICAS o SERMONES ROMANI.
<b>2. Reflexionar sobre los elementos sustanciales que conforman las lenguas</b> y reconocer componentes significativos de la flexión nominal, pronominal y verbal latina en las lenguas modernas derivadas del latín o influidas por él.	Como comentábamos en el apartado anterior, el aprendizaje fluido ameno de la lengua latina conllevará, sin duda, un mayor y mejor acercamiento a las peculiaridades de las lenguas en general, y de las específicas de estudio por parte del alumno en particular. De hecho, será una práctica constante en clase el estudio comparativo entre el latín y las lenguas romances, a nivel morfosintáctico y léxico, o bien, entre el latín y el inglés, que mantiene aún ciertos restos de declinación (genitivo sajón) y gran número de raíces de origen latino. Además, el nivel morfosintáctico de las lenguas romances será mejor asimilado y entendido si se tiene como referente previo la lengua base de todas ellas. Por tanto, una metodología que lleve al alumno a asimilar como si fueran propias, de forma fluida e inductiva, las estructuras fundamentales de la lengua latina, colabora de forma directa en el aprendizaje de lenguas como el francés, el italiano o el portugués, y se podrán establecer todo tipo de comparaciones entre éstas y la primera, sirviéndose de lo aprendido para aplicarlo de forma inmediata en los nuevos conocimientos que irá adquiriendo en las demás lenguas.
<b>3. Analizar textos latinos diversos, originales, adaptados y traducidos, mediante una lectura comprensiva</b> y distinguir sus características esenciales y el género literario al que pertenecen.	Todo alumno que progresa de forma segura y constante en el método LINGVA LATINA adquiere una altísima capacidad de comprensión de textos latinos. La traducción, en este sentido, es un medio de control más (aunque no el único), entre los muchos que se encuentran a disposición del profesor (ejercicios en latín, pruebas orales, etc.) para realizar un seguimiento de la correcta comprensión de textos por parte del alumnado. En la mayoría de los casos, los alumnos no sólo no tienen problemas para dar una adecuada traducción de un texto

	<p>propuesto en un nivel proporcionado a sus conocimientos, sino que lo harán sin necesidad de diccionario y con seguridad. A lo largo de las tres últimas décadas precisamente se ha minusvalorado la comprensión directa y comprensiva de los textos como consecuencia de la supervaloración de procesos analíticos que no hacen sino entorpecer la comprensión lógica de los contenidos estudiados. Por otra parte, la expresión oral se encontraba en un momento de práctica desaparición, hasta tal punto que era difícil escuchar a un profesor expresarse en latín, y a un alumno que alcanzara a entenderlo como en cualquier lengua. LINGVA LATINA vuelve, desde el primer momento con FAMILIA ROMANA hasta su colofón con ROMA AETERNA y las EDICIONES DIDÁCTICAS, a poner el énfasis en la lectura y en la expresión oral como componentes indispensables para la adquisición de una competencia lingüística fundamental, ya se trate de una lengua clásica o moderna. En este sentido, optamos sin duda por el análisis comprensivo de un texto (breve resumen del contenido, personajes, etc.), antes que por una segmentación del mismo a través del análisis sintáctico tradicional. Si bien es importante distinguir los rasgos diferenciadores de cada género literario, este tipo de actividades se realizará cuando el alumno comience a trabajar con textos originales, adaptados o no.</p>
<p><b>4. Reconocer elementos de la lengua latina que han evolucionado o que permanecen en nuestras lenguas y apreciarlos como clave para su interpretación.</b></p>	<p>Tras un profundo estudio de un conjunto de capítulos, se podrán leer de forma comprensiva textos en español de diverso tipo (periodísticos, científicos, etc.), para reconocer en ellos los elementos de carácter latino, así como las posibles expresiones o locuciones latinas.</p>
<p><b>5. Buscar información sobre aspectos relevantes de la civilización romana,</b> indagando en documentos y en fuentes variadas, analizarlos críticamente y constatar su presencia a lo largo de la historia.</p>	<p>En un método donde lengua y cultura son insolubles y forman parte de un bloque unitario, puesto que es así en realidad (una lengua representa al pueblo que la habla y viceversa), los alumnos conocerán de primera mano un amplísimo abanico de aspectos culturales (contexto geográfico, vías de comunicación, familia, salud y enfermedad, la casa, etc.) con sólo conocer a fondo los textos latinos, centrados básicamente en el quehacer cotidiano de una familia romana del siglo II d.C. En el aspecto cultural, FAMILIA ROMANA nos presenta, a modo de retrato, el origen común de numerosos hábitos y rasgos inherentes a la cultura europea (e incluso, de otros países que guardan estrechos vínculos con Europa), que se irán desvelando a medida que el alumno conozca la vida cotidiana de los personajes que configuran nuestra historia. ROMA AETERNA nos ofrece, además de un amplio elenco de autores en versión original, una rigurosísima visión, a través de sus testimonios, de la historia Roma desde sus inicios hasta los últimos compases de la República, y, por último, las EDICIONES DIDÁCTICAS brindan la oportunidad de elegir entre varios géneros literarios con el fin de conocer la literatura latina original y los aspectos culturales que derivan de sus contenidos.</p>

<b>6. Valorar la contribución del mundo romano en su calidad de sistema integrador de diferentes corrientes de pensamiento</b> y actitudes éticas y estéticas que conforman el ámbito cultural europeo.	La historia del pensamiento europeo hunde sus raíces en Grecia y Roma. En un método como LINGVA LATINA, especialmente en el segundo volumen, ROMA AETERNA y en ediciones didácticas como SERMONES ROMANI, aparecen fragmentos selectos de autores como Cicerón en su faceta de escritor de contenidos de filosofía. Sin duda, el alumno que acceda directamente a textos originales de escritores latinos que versan en torno a temas filosóficos, o literarios llegará a comprender con mucha mayor fluidez los contenidos de materias como Filosofía o Lengua y Literatura Españolas.
---	---

## B.- CONTENIDOS

### B.1.- CONTENIDOS DE LA MATERIA DE LATÍN II (RD 1467/2007 de 2 de noviembre, BOE de 6 de noviembre de 2007)

#### 1. La lengua latina:

Repaso de la flexión nominal y pronominal. Formas irregulares.

Repaso de la flexión verbal regular. Verbos irregulares y defectivos. Formas nominales del verbo. La conjugación perifrástica.

Profundización en el estudio de la sintaxis casual.

La oración compuesta. La subordinación.

#### 2. Los textos latinos y su interpretación:

Profundización en las técnicas y la práctica del análisis morfosintáctico y la traducción.

Uso correcto del diccionario latino.

Estudio sintáctico comparativo entre un texto originario y su traducción.

Acercamiento al contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.

Características formales de los diferentes géneros literarios.

### **3. El léxico latino y su evolución:**

Reglas de evolución fonética del latín a las lenguas romances.

Formación de palabras latinas. Composición y derivación.

Componentes etimológicos en el léxico de las lenguas romances.

Características diferenciales del latín frente al castellano y otras lenguas que comparten su origen.

Vocabulario específico de origen grecolatino usual en las disciplinas que se estudian en el bachillerato.

Expresiones latinas incorporadas al lenguaje culto.

### **4. Roma y su legado:**

Transmisión de la literatura clásica.

Los géneros literarios latinos y su influencia en las manifestaciones posteriores: teatro, historiografía, oratoria, poesía épica y poesía lírica.

El legado de Roma: vestigios en museos y yacimientos arqueológicos de Hispania.

La pervivencia del derecho romano en el ordenamiento jurídico actual.

## **B.2. CONTENIDOS DE LATÍN II EN ANDALUCÍA (Orden de 5 de agosto de 2008, BOJA de 26 de agosto de 2008).**

El BOJA, en la orden de 5 de agosto de 2008 afirma que “El currículo de Latín I y II incluye los objetivos, contenidos y criterios de evaluación establecidos para estas materias en el Real Decreto 1467/2007 de 2 de noviembre, junto con las aportaciones específicas para la Comunidad Autónoma de Andalucía que se desarrollan a continuación”.

Añadimos, pues, la relación de los núcleos temáticos de Andalucía con los publicados por el ministerio de Educación, así como los específicos de la Comunidad Autónoma.

### **Núcleos temáticos**

Los contenidos de Latín I y II se distribuyen en los seis núcleos temáticos que se indican a continuación, que se trabajarán en los dos cursos, entendiéndose el segundo como continuación y profundización en muchos de los contenidos desarrollados en Primero y teniendo en cuenta la permanente interconexión que existe entre ellos:

**1. Lengua latina y tradición cultural.**

**2. Lengua latina: aspectos fonológicos y morfosintácticos.**

**3. Los textos latinos y su interpretación.**

**4. El léxico latino y su evolución.**

**5. La Bética y su legado en Andalucía.**

**6. La literatura latina.**

Como comentábamos en la Programación Didáctica de Primero de Bahillerato, estos núcleos temáticos están íntimamente relacionados con los indicados desde el Ministerio de Educación., si bien se ha llevado a cabo bajo otro tipo de estructuración interna. En la práctica, las diferencias fundamentales estriban en el hecho de que Andalucía ha separado en dos partes el estudio de la lengua latina (tradicón cultural y aspectos fonológicos y semánticos) y cuenta con un apartado específico para el estudio de la Bética Romana (que corresponde al subapartado genérico del Ministerio de Educación titulado “Romanización de Hispania” dentro del bloque temático 4, “Roma y su legado”), así como a la literatura latina. Concretamos las similitudes entre los núcleos de contenido, a través de la tabla de más abajo, y destacaremos a continuación dentro de los contenidos específicos aquellos que, de una u otra manera resultan especialmente reseñables, por no encontrarse en la relación del Ministerio de Educación, o bien por suponer una indicación particular de nuestra Comunidad Autónoma. No se ha explicitado el resto, pues supone una reiteración innecesaria. Igualmente, en la PROGRAMACIÓN DE AULA se tratan todos estos contenidos, estructurados según la primera columna, pero con las equivalencias que hemos indicado, por lo que no resultará difícil a cualquier profesor localizar y reconocer de forma inmediata tanto unos como otros.

<b>MINISTERIO DE EDUCACIÓN</b>	<b>CONSEJERÍA EDUC. ANDALUCÍA</b>
<b>1. La lengua latina</b>	<b>1. Lengua latina y tradición cultural</b>
	<b>2. Lengua latina: aspectos fonológicos y morfosintácticos.</b>
<b>2. Los textos latinos y su interpretación</b>	<b>3. Los textos latinos y su interpretación</b>
<b>3. El léxico latino y su evolución</b>	<b>4. El léxico latino y su evolución</b>
<b>4. Roma y su legado</b>	<b>5. La Bética y su legado en Andalucía.</b>
	<b>6. La literatura latina.</b>

<b>CONTENIDOS ADICIONALES DE ANDALUCÍA</b>	
<b>Relación de contenidos de Andalucía (resumen Latín II)</b>	<b>Aplicación de dichos contenidos a través de LINGVA LATINA</b>

<p><b>1. Lengua latina y tradición cultural</b></p> <p>En el segundo curso, este núcleo temático <b>se centrará en el estudio de la pervivencia del latín como lengua docta:</b> sus manifestaciones literarias y de divulgación <b>en la Edad Media, el Humanismo renacentista y la literatura latina de la Ilustración,</b> con especial referencia a la producción latina de <b>autores vinculados a Andalucía</b> (Nebrija, San Isidoro, Arias Montano, Juan Ginés de Sepúlveda, Francisco Pacheco, Juan Latino, etc.).</p>	<p>Desde los últimos capítulos de FAMILIA ROMANA se pondrá de manifiesto la relevancia del latín como lengua de cohesión y cultura europea a lo largo de los siglos, pero será en Segundo de Bachillerato cuando se lleve a cabo una selección de pasajes de autores del Humanismo español y europeo (Vives, Erasmo, etc.), entre los cuales se pondrá un énfasis destacado en los de origen bético. Tal es el caso de San Isidoro o el propio Nebrija, cuya trascendencia histórica es innegable. La profesora o el profesor, en relación con las condiciones temporales, podrán reelaborar ciertos pasajes y adaptarlos a los principios de la metodología inductiva (acompañándolos de notas marginales, imágenes explicativas del texto, etc.) Este procedimiento podría ser válido para cualquier texto medieval o de la época de la Ilustración, escrito en latín.</p>
<p><b>2. Lengua latina: aspectos fonológicos y morfo-sintácticos</b></p> <p><b>En 2º curso se debe recapitular lo adquirido en este ámbito en el curso anterior,</b> como base para la profundización en los aspectos morfológicos y sintácticos, incidiendo en aquellos que, por su complejidad, fueron estudiados de un modo somero y requieren más atención (<b>formas nominales del verbo, verbos irregulares, conjunciones subordinantes, etc.</b>). <b>El método inductivo,</b> a partir de una antología de textos latinos seleccionados al efecto, además de ejercitar al alumnado en las técnicas de la traducción, invita a la reflexión de los aspectos morfológicos y sintácticos más llamativos que lleven a una comprensión integral de los textos. Entre las problemáticas que pueden tratarse...destacan: <b>formas irregulares del sustantivo y los pronombres, verbos irregulares y defectivos</b> de uso más frecuente</p>	<p>Los contenidos indicados para Segundo de Bachillerato corresponden de forma rigurosa a los últimos capítulos de FAMILIA ROMANA, o bien a los que se encuentran insertos en ROMA AETERNA y las EDICIONES DIDÁCTICAS. En resumidas cuentas, el método garantiza la completa visión tanto de los aspectos más comunes de la lengua latina como de las irregularidades de la morfología y la sintaxis. Obviamente, dependerá de los ritmos de cada grupo y del hecho de haber contado con un conjunto de alumnos y alumnas que hayan estudiado mayoritariamente Latín desde 4º curso de ESO, para alcanzar unos niveles más avanzados de la materia. No obstante, incluso contando con una previsión de tan sólo dos cursos, desde FAMILIA ROMANA, y a partir de una veintena de capítulos, se ofrece un riguroso estudio “en contexto” de los verbos irregulares y defectivos, y, un poco más adelante, se pueden estudiar y practicar las conjunciones subordinantes. El resto de las estructuras y elementos de morfología propuestas, como las del uso del infinitivo y de la construcción de infinitivo, o se han estudiado en niveles anteriores, o bien aparecen de forma inmediata en los primeros compases del curso.</p>

<p>a través de su observación en el texto, <b>uso del infinitivo e importancia de la construcción de infinitivo,...uso del participio como adjetivo verbal</b> (semejanzas y diferencias con la lengua castellana), otras formas nominales del verbo y <b>la conjugación perifrástica.</b></p>	
<p><b>3. Los textos latinos y su interpretación</b> <b>Elaboración de una antología de textos de autores clásicos en prosa y verso,</b> que ejemplifiquen con claridad los diferentes géneros literarios objeto de estudio y que permita la fluidez en la traducción por parte del alumnado –con las anotaciones morfológicas que requieran e incluso la traducción de las expresiones más complejas, a fin de dar prioridad a la fluidez en la traducción y la comprensión integral del texto sobre cualesquiera otros aspectos.</p>	<p>La antología de textos que aparece en ROMA AETERNA supone una visión amplísima y muy rigurosa de los autores de la literatura latina, así como de su historia. Además, pueden añadirse pasajes selectos de alguna de las EDICIONES DIDÁCTICAS, sobre los que se trabajará de forma exhaustiva, con prácticas de diccionario, si viniera al caso, y con el apoyo, a la hora de brindar una traducción, de las notas marginales escritas en latín a tal efecto.</p>
<p><b>4. El léxico latino y su evolución</b> <b>Vocabulario de frecuencia</b> sobre los diversos autores que se acuerden para traducir en el curso.  - <b>Derivación culta y patrimonial del vocabulario latino,</b> reflexión sobre los mecanismos de evolución al castellano.  - <b>Traducción literal y literaria:</b> si la primera permite tratar con fidelidad los textos, la segunda desarrolla una destreza en el alumnado para traducir con variedad estilística, riqueza expresiva y comprensión textual.</p>	<p>Entre las numerosas virtudes de LINGVA LATINA se encuentra el hecho de haber sido creado a partir de un léxico de frecuencia o términos más frecuentes en la lengua latina a través de los testimonios escritos conservados. Dichos términos se estudian no como una mera lista sin sentido, sino en “contexto”, es decir, a través de una historia que puede resultar del interés del alumnado. El empleo del diccionario se convierte así, en Primero de Bachillerato, en algo innecesario y, en Segundo, en una cuestión puntual y no un acto constante de búsqueda de significados y valores. Si además, como se propone en la PROGRAMACIÓN DE AULA, estas palabras, gracias a su especial rendimiento dentro de la lengua latina, son objeto de estudio en el apartado dedicado a la visión diacrónica de la misma por medio de evoluciones fonéticas, el empleo de apéndices de tipo léxico se volverá una cuestión anecdótica. La práctica de la etimología se ejercitará desde Primero, pero de forma sistemática en Segundo de Bachillerato, siguiendo las indicaciones de la PROGRAMACIÓN DE AULA correspondiente a este nivel.  Además de lo dicho para el primer volumen, en este segundo</p>



	<p>curso se trata de forma especial el léxico de frecuencias de autores específicos, como CÉSAR, SALUSTIO o PLAUTO, por medio de las EDICIONES DIDÁCTICAS disponibles hasta el momento. En la propia ROMA AETERNA se encuentra un tratamiento muy variado de los autores latinos, aunque tiene un lugar muy destacado TITO LIVIO.</p>
<p><b>5. La Bética y su legado en Andalucía (Latín I y II)</b></p> <p>Abordar el conocimiento de la Bética romana obliga previamente a un conocimiento del contexto histórico en que se configura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sinopsis histórica del mundo romano de los siglos VIII a.C. al V d.C., organización política y social de Roma, aspectos más relevantes de la cultura y la vida cotidiana en Roma y la romanización de Hispania...</li> <li>-Inserción de textos latinos que el alumnado ha trabajado con referencias a aspectos de la vida cotidiana y personajes importantes de la Bética... Así, podrían darse algunas problemáticas relevantes como las siguientes:</li> <li>- Conocimiento cartográfico de la Bética, sus ciudades más importantes, las vías...</li> <li>-Estudio de yacimientos arqueológicos del entorno y vías romanas...</li> <li>- Aspectos más destacados de la romanización de la Bética así como de los rasgos de nuestra vida actual que son reflejo de la vida cotidiana de aquélla.</li> <li>- Papel del latín vulgar como difusor de la lengua de Roma...</li> </ul>	<p>Comentábamos en la programación didáctica correspondiente a Primero de Bachillerato que la inmensa mayoría de los contenidos históricos se estudian de la mano de los escritores latinos en ROMA AETERNA, en principio en latín adaptado y, por último en pasajes originales. Entre los fragmentos seleccionados se encuentran autores como LIVIO, NEPOTE, OVIDIO, VIRGILIO, ETC. Sin embargo, para los contenidos de vida cotidiana es especialmente recomendable el primer volumen FAMILIA ROMANA. Por tanto, las propuestas de realización de algún tipo de trabajo o actividad relacionado con la Bética deberán ir conectadas con los temas culturales de FAMILIA ROMANA (conocimientos cartográficos, vías de comunicación, clases sociales, el cultivo del campo, etc. en el marco geográfico e histórico de la Bética romana) y, en el segundo curso, el estudio será preferentemente histórico para aquellos alumnos y alumnas que comiencen el segundo volumen de LINGVA LATINA, ROMA AETERNA; de hecho, así se ha previsto en la PROGRAMACIÓN DE AULA DE SEGUNDO DE BACHILLERATO. Igualmente, los pasajes de autores romanos relacionados con la Bética, en el primer año serán traducidos, excepto en aquellos cuyo nivel de dificultad sea asequible para los estudiantes, y en el segundo, el alumnado podrá acceder a los mismos en pasajes originales de cierta extensión. La misma metodología puede seguirse con autores como César, para quienes opten por las ediciones didácticas, pues no faltan en él referencias a nuestra tierra, que pueden trabajarse con especial estudio y detenimiento. Por último, el complemento perfecto al estudio de la Bética romana será la visita a cualquier yacimiento romano andaluz, trabajado de antemano, a ser posible, mediante los documentos elaborados a tal efecto por instituciones como los Gabinetes de Bellas Artes, los propios museos arqueológicos o instituciones de carácter cultural.</p>



<p><b>- El régimen administrativo y la pervivencia del ius romano...</b></p>	
<p><b>6. La literatura latina</b></p> <p>Para el acercamiento a la literatura latina, a través de los autores más destacados, es aconsejable el uso, en <b>versión bilingüe</b>, de una antología de textos literarios que sean relevantes.... Así, cobra especial interés el estudio de los tópicos literarios (<i>carpe diem, ubi sunt?, locus amoenus...</i>) reflejados comúnmente en autores como <b>Horacio, Virgilio, Ovidio o Catulo</b>, así como su influencia en la literatura española, Manrique, Garcilaso, Góngora, etc. En cuanto a autores vinculados a nuestra Comunidad, el <b>conocimiento de autores como Séneca o Lucano, Columela u otros de época medieval o renacentista</b> que utilizaron el latín como lengua docta (<b>Arias Montano, Ginés de Sepúlveda</b>) pueden ser difundidos en relación con el núcleo temático de la tradición cultural y también como inicio para el conocimiento más exhaustivo del alumnado de bachillerato en su segundo curso.</p> <p>Conviene que, en las programaciones de Latín I y de Latín II, se incorporen <b>versiones en castellano de obras de autores latinos. En Latín I</b> se pueden incorporar unidades didácticas relacionadas con el legado clásico, textos de <b>historiadores destacados (Livio, César y Tácito principalmente) o anecdóticos</b> en la historiografía romana, pero de atractiva lectura para el alumnado (<b>Suetonio</b>). La promoción de la lectura en el</p>	<p>ROMA AETERNA, junto con SERMONES ROMANI y las EDICIONES DIDÁCTICAS de textos de autores latinos, se configuran como una magnífica antología de textos literarios en lengua original, entre los que es difícil no localizar un ejemplo significativo de cada género literario. El inicio en la literatura latina comienza en los últimos capítulos de FAMILIA ROMANA, con pasajes selectos de autores como MARCIAL o CATULO. Por otra parte, los <b>Temas teóricos de Literatura Latina</b>, elaborados respetando los principios y el formato de la metodología de LINGVA LATINA, comienzan recomendando lecturas originales de autores de cada género correspondiente, y hacen referencias constantes a los autores vinculados a la Bética, incluyendo abundantes referencias en torno al contexto histórico, geográfico y vital a personajes como los referidos en la columna de la izquierda. Cada tema concluye con una visión general de la proyección de cada género literario latino en las diversas manifestaciones artísticas, sin olvidar referencias a los tópicos literarios que se han universalizado desde la época romana. En este apartado es el momento de comentar la proyección de la cultura latina en el humanismo y particularmente en el andaluz a través de sus figuras más relevantes.</p> <p>En cuanto a los textos previstos para Latín I, precisamente Catulo aparece en los últimos capítulos de FAMILIA ROMANA; además, si los alumnos proceden de 4º de ESO y han cursado dos años de Latín, podrán acceder de forma inmediata a las ediciones de PLAUTO o PETRONIO en versión original.</p>

alumnado de bachillerato no debe limitarse por razones programáticas... En Latín I **Catulo**, selección de Metamorfosis de **Ovidio**, comedias de **Plauto** y otras, **al menos, una lectura obligada en Latín II**, en función de los autores que se seleccionen para la traducción de los textos o por la influencia de la obra en la literatura posterior (**El asno de Oro**, de Apuleyo u otras que el profesorado considere de interés)

### **B.3.- CONTENIDOS DE FAMILIA ROMANA (SECUENCIACIÓN DE LOS CAP. XXI / XXXV), ROMA AETERNA, SERMONES ROMANI Y EDICIONES DIDÁCTICAS. PROGRAMACIONES DE AULA.**

Tanto los contenidos como su distribución temática y temporal, se pueden consultar en la PROGRAMACIÓN DE AULA adjunta a esta programación. En este nivel deberían haberse reducido al máximo las diferencias entre alumnos con uno o dos años de Latín, (si se han seguido correctamente las indicaciones realizadas tanto en la Programación Didáctica de Primero de Bachillerato como en la correspondiente PROGRAMACIÓN DE AULA) y, por tanto, todos los alumnos y alumnas, deberían encontrarse en disposición de abordar, desde el primer momento, alguno de los manuales o ediciones didácticas propuestas. Será la profesora quien, según sus circunstancias personales o condicionantes expuestos desde la Ponencia de Selectividad, determinen cuál es la opción más adecuada para su caso en particular. Planteemos al respecto algunos ejemplos:

- **Empleo exclusivo de ROMA AETERNA** como manual a lo largo del todo el curso, en cuyo caso, dada la extensión de este segundo volumen, deberán seleccionarse los capítulos y/o autores a desarrollar en el aula.
- **Empleo de las EDICIONES DIDÁCTICAS (CICERÓN, VIRGILIO, CÉSAR, ETC.)**, complementado con **SERMONES ROMANI** para el desarrollo del aspecto oral de la lengua latina, al estilo de los COLLOQVIA PERSONARVM del curso anterior. Es muy probable que el profesor o profesora hagan uso exclusivo de una sola edición didáctica, correspondiente al autor obligatorio en las PAU.
- **Trabajo alternante** con autores contenidos en ROMA AETERNA, SERMONES ROMANI y EDICIONES didácticas, en caso de necesitar un amplio corpus que abarque el mayor número de géneros y pasajes de obras latinas.

#### B.4.- AUTORES ESPECÍFICOS RECOMENDADOS EN ANDALUCÍA.

Los autores recomendados específicamente por la ponencia de Selectividad son cuatro: **César, Salustio, Nepote y Cicerón**. Existen pasajes o capítulos enteros de su obra en ROMA AETERNA, pero tres de ellos, concretamente César, Salustio y Cicerón, también han sido incluidos en ediciones didácticas específicas. Será la buena labor de la profesora la que se decante hacia un tipo de material u otro. Por tanto, para poder trabajar estos autores a través de ROMA AETERNA, SERMONES ROMANI o las EDICIONES DIDÁCTICAS proponemos, a título informativo, el seguimiento de la siguiente tabla adjunta, que indica la localización de pasajes específicos u obras de los autores citados anteriormente:

AUTORES	MANUALES DE LLPSI		
	ROMA AETERNA	SERMONES ROMANI	EDICIONES DIDÁCTICAS
<b>CÉSAR</b>			<b>‘COMENTARIII DE BELLO GALLICO’</b>  (Ex libr s I, IV, V discipul s legenda didit Hans Ørberg)
<b>CICERÓN</b>	CAP. XLIII: CAVSA HORATII <i>(D inventi ne, ex libr II)</i>  CAP. LIII: M. TVLLIVS CICERO  <i>(Ex Br tus libr )</i>  CAP. LIV:  CN. POMPEIVS MAGNVS  <i>(Ex D imperi Cn. Pomp i r ti ne)</i>  CAP. LV:	<b>‘D contemnd morte’</b> (p. 59)  <i>(T scul nae disput ti nes, I,)</i>  <b>“Dom n n sum”</b> (p. 65)  <i>(D r t re, II, 276,)</i>	<b>‘CATILINA’</b>  <i>(Ex Sallusti Crispi ‘D Catil nae con i r ti ne’ libr et M. Tulli Cicer nis ‘Or ti nibus in Catil nam’)</i>

	<p>DE RE PVBLICA</p> <p>(Ex <i>D r p blic</i> libr s)</p> <p>CAP. LVI:</p> <p>SOMNIVM SCIPIONIS</p> <p>(<i>D r p blic</i> , ex libr VI)</p>		
<b>NEPOTE</b>	<p>CAP. XLIX:</p> <p>HANNIBAL</p> <p>(<i>De excellentibus ducibus exter rum gentium</i>)</p>		
<b>SALUSTIO</b>	<p>CAP. LI:</p> <p>CIVITAS DILACERATA</p> <p>(Ex libr <i>Bellum Iugurth num</i>)</p> <p>CAP. LII:</p> <p>IVGVRTHA</p> <p>(Ex libr <i>Bellum Iugurth num</i>)</p>		<p><b>‘CATILINA’</b></p> <p>(Ex Sallusti ‘<i>D Catil nae conir tione</i>’ libr et M. Tulli Cicer nis ‘<i>Or tibus in Catil nam</i>’)</p>

### C.- METODOLOGÍA

#### C.1.- METODOLOGÍA DE APLICACIÓN GENERAL EN EL CURSO LINGVA LATINA

Tras haber desarrollado detalladamente, en la programaciones de 4º de ESO y Primero de Bachillerato, el tipo de metodología que debía emplearse como pilar fundamental del trabajo en el aula, corresponde ahora detallar algunos aspectos específicos de este Segundo curso de Bachillerato, según el tipo de itinerario elegido de los propuestos más arriba.

a) Quien opte por el trabajo con **ROMA AETERNA** (especialmente en aquellos casos en los que sus alumnos han estudiado Latín durante dos cursos) se enfrentará a un manual

estructurado de forma muy similar a FAMILIA ROMANA, aunque, en este caso, se trata de textos adaptados hasta alcanzar pasajes totalmente originales, a excepción del cap. XXXVI. Por tanto, la metodología en el aula ha de ser básicamente aquella a la que los alumnos se han habituado desde hace dos años.

b) El profesor o profesora que tome la determinación de trabajar exclusivamente con las **EDICIONES DIDÁCTICAS** se encuentra con una relación de textos clásicos anotados según los principios de la metodología inductivo-contextual e ilustrados por lo general con un buen conjunto de mapas y escenas aclaratorias de los contenidos y con un léxico específico, al final de los mismos, de los términos nuevos empleados no aparecidos en FAMILIA ROMANA. En tal caso, la labor del docente consistirá fundamentalmente en realizar lecturas en clase, sobre las que habrán preparado una batería de cuestiones, preferentemente en latín, en torno a numerosos aspectos del contenido: gramaticales, culturales, históricos, etc. Una vez comprendido el texto en toda su amplitud se podrá proceder a su traducción con o sin diccionario, en clase, bajo la supervisión de la profesora, o en casa, prestando el alumno cuidado de entender el pasaje propuesto apoyándose en las notas marginales e imágenes explicitadas en cada caso. Los **SERMONES ROMANI** pueden ser de gran utilidad para plantear diálogos en clase y desarrollar, por tanto, el aspecto oral. No es descartable la propuesta de teatralización o memorización de algún pasaje breve, dado que la inmensa mayoría de los fragmentos seleccionados no son de una gran extensión.

c) Por último, el empleo de una **metodología mixta (ROMA AETERNA + EDICIONES DIDÁCTICAS + SERMONES ROMANI)** presupone actuar con ROMA AETERNA como manual en una serie de capítulos rigurosamente seleccionados por la profesora, empleando los ejercicios y *pensa* propuestos, para posteriormente pasar a alguna de las ediciones mencionadas más arriba..

Como elementos de trabajo se podrá disponer de los siguientes materiales:

**MATERIAL BÁSICO (libre opción por parte del profesorado):**

· **Volumen I del método LINGVA LATINA PER SE ILLUSTRATA: FAMILIA ROMANA, en caso de que no se haya concluido en Primero de Bachillerato.** Si se ha llegado a su conclusión en Primero, el profesorado de la materia podrá optar, por emplear uno o varios de los manuales indicados a continuación, según el autor o autores que desee trabajar en el aula:

· **Volumen II del método LINGVA LATINA PER SE ILLUSTRATA: ROMA AETERNA**, que incluye una amplia selección de textos, principalmente de historiadores (**Tito Livio, Nepote, Eutropio**, etc.), aunque no en exclusiva, puesto que en él podemos encontrar también pasajes de **Virgilio, Ovidio** o **Cicerón**. Si se va a trabajar en exclusiva, es muy recomendable contar igualmente con la ayuda del *Manual del alumno (LATINE DISCO II)* y los **EXERCITIA LATINA II**.

· **SERMONES ROMANI**, una selección de textos de autores como **Plauto, Catón, Fedro, Tácito, Horacio, Aulo Gelio, Cicerón, Marcial, Pinio** o **Lucas**. Con él desarrollaremos la capacidad del alumno para leer en voz alta y entender la lengua latina, y se podrán plantear diálogos entre varios alumnos o alumnas en el aula.

· **EDICIONES DIDÁCTICAS**, con textos originales (anotados en latín) de obras como **DE BELLO GALLICO** de César, **AENEIS** de Virgilio, **CATILINA** (con pasajes de *In*

*Catilina* de Cicerón y *De Catilinae Coniuratione* de Salustio), **AMPHITRYO** de Plauto y **CENA TRIMALCHIONIS**, que narra el episodio más famoso del *Satyricon* de Petronio.

#### **MATERIAL COMPLEMENTARIO:**

- **CD-ROM FAMILIA ROMANA, ROMA AETERNA, EXERCITIA LATINA I y EXERCITIA LATINA II** para practicar de forma mucho más activa los ejercicios que se realizan en el aula, cuando existan los medios informáticos necesarios para ello.

- **Materiales adicionales** tales como **audiciones musicales con letras en latín, DVDs, mapas, programas de software educativo relacionados con la materia, relaciones de páginas Web, etc.** De hecho, LINGVA LATINA es un método que cada vez cuenta con un mayor número de recursos Web en español (véase [www.lingualatina.es](http://www.lingualatina.es) y [www.culturaclasica.com/lingualatina/recursos.htm](http://www.culturaclasica.com/lingualatina/recursos.htm)), fruto del esfuerzo y dedicación del profesorado que actualmente lo aplica en nuestro país. Todo este material, debidamente seleccionado y programado por el profesor en conexión con el contenido que se está trabajando en cada momento, se empleará si las condiciones de desarrollo de los contenidos mínimos lo permiten.

#### **MATERIAL DE USO PARA EL PROFESORADO:**

- **LIBRO DEL PROFESOR (LATINE DOCEO):** El *Libro del Profesor* (LATINE DOCEO) contiene todas las sugerencias y adaptaciones necesarias a la realidad educativa española para solventar cualquier tipo de duda metodológica o de aplicación del método en el día a día del aula. Dicho material se encuentra disponible para el profesorado tanto en versión descargable en internet, como en su correspondiente formato convencional de libro impreso.

- **CD-ROM de recursos en español (INSTRUMENTA AD VSVM MAGISTRORVM)**, que se adjunta con LATINE DOCEO, donde se incluyen, entre otros materiales de interés, tanto las propuestas de textos para examen y los vocabularios de cada manual, como un banco de imágenes de FAMILIA ROMANA y los archivos de audio correspondientes a los cap. I-XXXI.

- Se adjunta además el DVD titulado **LA VÍA DE LOS HUMANISTAS (el método inductivo-contextual para el aprendizaje del latín)**, editado por la Academia *VIVARIUM NOVVM*, que será un gran apoyo para los docentes españoles al mostrar cómo pueden aplicarse en la realidad docente los capítulos de FAMILIA ROMANA, especialmente para aquellos profesores que duden sobre la correcta aplicación de sus principios metodológicos en el aula. Dichos capítulos, grabados en un centro docente italiano por varios profesores de distintas instituciones, también se encuentran disponibles en internet para su visionado o descarga gratuita ([www.vivariumnovum.it/prodotti\\_multimediali.htm](http://www.vivariumnovum.it/prodotti_multimediali.htm)).

- **Recursos para el profesorado y el alumnado, descargables desde la página web [www.culturaclasica.com/lingualatina/recursos.htm](http://www.culturaclasica.com/lingualatina/recursos.htm)**

- **Por último**, todo aquel que desee poner en práctica otro tipo de textos o diálogos en latín, procedentes de todas las épocas de la latinidad, puede consultar el **BLOG LINGVA LATINA**, [www.lingualatina.es](http://www.lingualatina.es), que ofrece materiales no sólo del propio método, sino textos y contenidos de audio con el que tanto profesores como alumnos pueden mejorar el aspecto de adquisición de la lengua latina al estilo de las lenguas modernas.

Además de los materiales comentados anteriormente, será de gran utilidad el empleo de recursos didácticos relacionados con el aspecto auditivo del latín; por tanto, es posible programar sesiones de audición de música en latín de distintas épocas y temáticas (véase [www.culturaclasica.com/?q=musica](http://www.culturaclasica.com/?q=musica)), así como las audiciones de los distintos capítulos de FAMILIA ROMANA incluidas en el CD-ROM homónimo.

## C.2.- SUGERENCIAS METODOLÓGICAS DE LOS BLOQUES DE CONTENIDOS DE ANDALUCÍA Y SU APLICACIÓN EN LINGVA LATINA

**Realizamos a continuación una serie de propuestas metodológicas sobre los contenidos específicos de Andalucía:**

<b>CONTENIDOS ADICIONALES DE ANDALUCÍA</b>	
<p><b>Relación de sugerencias metodológicas de Andalucía (Latín II)</b></p>	<p><b>Aplicación de dicha metodología a través de ROMA AETERNA, SERMONES ROMANI O LAS EDICIONES DIDÁCTICAS</b></p>
<p><b>1. Lengua latina y tradición cultural</b></p> <p><b>-Comparar vocablos que invitaron al estudio de la gramática comparada...</b></p> <p><b>-Usar un mismo texto en latín traducido a todas las lenguas del Estado.</b></p> <p><b>-Para el resto de lenguas romances, especialmente el francés, se pueden usar también textos que permitan fácilmente su reconocimiento a partir de un texto latino y su correspondiente traducción al castellano.</b></p> <p>La realidad de cada centro permitirá promover el conocimiento de otras lenguas derivadas del latín...</p> <p><b>-Coordinación con el profesorado de lengua castellana para abordar la</b></p>	<p>Al igual que en los niveles anteriores, la comparación de vocablos entre las diferentes lenguas romances y las principales germánicas está prevista no sólo en cada capítulo del primer volumen FAMILIA ROMANA, sino que, tanto en la PROGRAMACIÓN DE AULA de ROMA AETERNA como de SERMONES ROMANI, ocupan un lugar muy relevante los apartados dedicados a la práctica de la evolución fonética y de la etimología, especialmente a través de los <i>voc bula nova</i> dentro del bloque denominado <i>El léxico latino y su evolución</i>. Como comentábamos para el caso de FAMILIA ROMANA se puede pedir a los alumnos y alumnas que realicen la traducción a lenguas romances de su realidad educativa, y no sólo al castellano, de cualquier pasaje de ROMA AETERNA, SERMONES o de alguna EDICIÓN DIDÁCTICA. En este sentido, la traducción castellana sería una más. A partir de ahí se requeriría a los alumnos que leyeran en voz alta, con pronunciación adecuada, el resultado de las traducciones, que pueden contar con la colaboración de otros Departamentos Didácticos implicados (francés, italiano, etc.). Si la propuesta se hace extensible al inglés sobre el mismo pasaje indicado, la labor del alumnado debería consistir en reconocer, por comparación, los elementos de origen latino que, a simple vista, se pueden detectar en el mismo, y establecer una cierta estadística numérica de vocablos latinos frente a los de otro origen. Por último, internet jugará un papel destacado en el sentido de la búsqueda del significado de los vocablos latinos destacados en el texto por parte del profesor y de otro tipo de actividades relacionadas con esta cuestión. Asimismo, en el estudio de la tradición cultural latina a través de los humanistas andaluces ocuparán un espacio fundamental las nuevas tecnologías para la búsqueda de los datos fundamentales de su entorno vital y obras más destacadas, incluyendo, a ser posible, lecturas</p>



<p>reflexión sobre la <b>modalidad andaluza</b> y su situación desde el punto de <b>vista diacrónico</b>:</p> <p><b>-En cuanto a lenguas como el inglés, reflexionar, a través de textos, sobre la influencia del latín en su léxico...</b></p> <p><b>-Para estas actividades es conveniente el uso de las TIC...</b></p> <p><b>-Buscar información sobre humanistas vinculados a Andalucía...</b></p>	<p>en voz alta de pasajes en latín extractados de su producción literaria.</p>
<p><b>2. Lengua latina: aspectos fonológicos y morfosintác-ticos</b></p> <p><b>-El conocimiento de los aspectos fonológicos, léxicos y morfosintácticos del latín se puede realizar de modo inductivo, a partir de la inmersión en textos latinos de los cuales se extraigan reglas básicas...</b></p> <p><b>-Lectura dramatizada</b> de textos latinos de variable extensión... como mecanismo de conocimiento de la lengua.</p> <p><b>-Desarrollo del aspecto auditivo</b>, de modo que el alumnado se acostumbre a escuchar el latín a través de audiciones o de lecturas expresivas de otros compañeros, interactuando entre ellos con mensajes sencillos, incluso</p>	<p>En todo momento se ha propugnado que los elementos de estudio por parte del alumnado formen parte de un todo coordinado con la mayor eficacia posible con el fin de lograr un mayor rendimiento en el proceso de aprendizaje de la lengua latina. En este sentido, dado que el método se basa, en su conjunto, en el principio de la inducción contextualizada, igualmente los vocablos seleccionados para su práctica etimológica proceden de los <i>voc bula nova</i>, que previamente han sido inducidos y contextualizados en un pasaje perfectamente trabado con el conjunto del capítulo. De la misma manera, hemos reiterado tanto en esta PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA como en la PROGRAMACIÓN DE AULA correspondiente a LATÍN II que la correcta pronunciación y el desarrollo, en general, del aspecto auditivo han de convertirse en un aspecto muy destacable, e incluso evaluable, como paso previo para entender el texto y, a su vez, crear sus propios mensajes en latín. A tal fin existen no sólo grabaciones de los capítulos, sino también lecturas recitadas por importantes especialistas de la materia, como es el caso del libro IV de la Eneida, que los alumnos podrán trabajar en edición didáctica, apoyándose a un tiempo en la lectura dramatizada del profesor de la Universidad de Múnich Wilfried von Stroh: <a href="http://wiredforbooks.org/mp3/Aeneid.mp3">http://wiredforbooks.org/mp3/Aeneid.mp3</a>. Una vez asimilada la lengua latina, se pueden crear ejercicios de retroversión que deberían tener también un carácter puntuable.</p> <p>En cuanto a la cuestión del análisis sintáctico, efectivamente, nunca ha de servir para frenar o, en cierto modo, entorpecer el normal desarrollo en el proceso de comprensión de un texto. En consecuencia, es preferible que el alumnado demuestre su nivel de conocimientos a nivel sintáctico a través de preguntas realizadas por el profesor en clase, antes que por medio de larguísimas series de análisis realizados en la pizarra que no fomentarían ni propiciarían en absoluto la comprensión textual,</p>



<p><b>elaborando mensajes en latín</b> o bien utilizando los que realicen a partir de la <b>retroversión</b> al latín de oraciones o mensajes...</p> <p><b>-Los análisis morfosintácticos que se realicen deben servir como instrumento para lograr la comprensión de un texto</b> en su integridad y potenciar la fluidez en sus mecanismos de su comprensión... <b>Se ha de evitar, en lo posible, que la complejidad morfosintáctica condicione la fluidez en la comprensión de los textos latinos</b>, que deben ser de amplia extensión y relacionados con los bloques temáticos que se impartan en cada unidad didáctica, <b>-Una vez adquiridas ciertas destrezas, promocionar la traducción inversa</b> en torno a ideas o sentencias básicas, textos o incluso, <b>expresiones para uso oral</b> (saludos, diálogos elementales de introducción, etc.)</p> <p><b>-El profesorado puede servirse de los recursos TIC:</b> páginas Web ad hoc con ejercicios de auto corrección, <b>emisoras de radio que emiten en latín, videos hablados en latín, ejercicios interactivos sobre morfología latina,</b> etc.</p>	<p>necesitada más de reiteraciones y entonaciones adecuadas que de procesos analíticos del tipo tradicional. No obstante, el alumnado tiene toda la información gramatical necesaria en la sección <i>Grammatica Latina</i>, adaptada y traducida al español en LATINE DISCO I y II. Asimismo, se cumple rigurosamente el principio de relación entre los textos y los bloques temáticos. Por otra parte, en el desarrollo del aspecto oral tendrá una gran importancia el hecho de que los estudiantes puedan, a imitación del profesor, iniciarse en una serie de fórmulas que le permitan, a medio plazo expresarse de forma cada vez más fluida, llegando a comunicar sentimientos, estados del tiempo, situaciones propias de la vida diaria en el aula, etc.; en consecuencia, será muy recomendable la adquisición de un material visual y auditivo (p. ej. los vídeos didácticos para la preparación del <i>National Latin Exam</i>) o la audición de programas de radio en lengua latina, como los que se emiten desde Helsinki (Finlandia), Bremen (Alemania) o Catania (Italia), estos últimos realizados gracias al impulso propiciado por el estudio del método LINGVA LATINA. Todas estas Webs se pueden encontrar en la sección de enlaces: <a href="http://www.culturaclasica.com/lingualatina/enlaces.htm">www.culturaclasica.com/lingualatina/enlaces.htm</a></p>
<b>3. Los textos latinos</b>	El gran éxito de FAMILIA ROMANA consiste en haber sido concebido

## **y su interpretación**

-**Inclusión de textos con contenidos atractivos** para el alumnado, relacionados con **historias personales, descripciones de modos de vida o mitos clásicos**, así como también con temas relacionados con el entorno histórico o cultural del centro.

-Elaboración de **versiones de textos latinos**.

-**Preferencia a la comprensión de los textos, sobre el conocimiento exhaustivo de la gramática**, con anotaciones que adviertan de las dificultades, orienten para la correcta interpretación y faciliten la fluidez en la traducción.

-Para el conocimiento de aspectos básicos de la **cultura romana**, se debe incentivar la búsqueda y selección de información sobre textos clásicos, mediante el **uso de las TIC**,

**La traducción de textos** de autores clásicos, adaptados o no, **en Latín II también podrá verse enriquecida con la difusión de la obra de humanistas de relevancia en Andalucía** que puedan ser objeto de traducción o, al menos, de estudio con las características específicas de su lengua.

como un método que, a la vez que narra una historia con personajes que pueden resultar del interés del alumnado, logra insertar aspectos culturales, morfosintácticos y léxicos con una interacción tan perfecta en su progresión que, a juicio de su autor, se puede considerar una novela, más que un libro de texto en sentido estricto de la palabra. Una vez concluida FAMILIA ROMANA el hilo argumental en ROMA AETERNA va a ser la propia historia de Roma a través de sus autores. Estos textos han sido diseñados para su comprensión gracias a lecturas expresivas del profesor y su posterior reiteración por parte del alumnado, que demostrará sus conocimientos gramaticales a través de los PENSA o los EXERCITIA, sin acudir al recurso de larguísimos análisis de tipo árbol.

Por último, los aspectos culturales, históricos y literarios incluidos en ROMA AETERNA se ven favorecidos por la existencia de innumerables páginas Web que versan sobre el mundo antiguo en general y el romano en particular. Algo similar podemos afirmar de las EDICIONES DIDÁCTICAS cuyos contenidos de cultura, historia, etc. se pueden localizar con cierta facilidad en internet, dando lugar a ejercicios de búsqueda de información o de datos complementarios de lo expuesto en clase. Otra experiencia interesante en este sentido consiste en la localización de páginas web en inglés, francés, italiano, etc. en torno al tema propuesto, como medio de integración y participación en los proyectos de los centros bilingües.

Respecto al tratamiento de los humanistas andaluces, sobradamente se ha mostrado la predisposición a abordar dichos autores, partiendo de la premisa de los condicionamientos horarios y el cumplimiento de la normativa vigente sobre autores de las PAU.

#### **4. El léxico latino y su evolución**

**-Antologías de textos temáticos, con uso de un vocabulario reiterado** para su aprendizaje, a fin de descubrir su significado de un modo contextual.

**-Estimular a la traducción a otras lenguas.**

**-Derivar al castellano o a las lenguas que el alumnado estudie, a partir de vocablos claves del texto,**

**-Ejercicio constante de derivación a partir de las palabras más rentables que ofrezcan los textos.**

**-También es conveniente el uso de un método inductivo, para el aprendizaje de expresiones latinas**

**-En colaboración con el departamento de Lengua española** se pueden interpretar los significados de tecnicismos, desde la perspectiva de la composición y del uso de los étimos de las diferentes áreas de conocimiento.

**-El alumnado debe adquirir ese vocabulario, de forma preferente, a través de la lectura y comprensión de los textos.**

**-Adquisición de un vocabulario básico,** a lo

Si FAMILIA ROMANA constituía *per se* una selección de vocabulario de uso reiterado y contextualizado, su prolongación natural, ROMA AETERNA, SERMONES ROMANI o las EDICIONES DIDÁCTICAS suponen sumergirse en el mundo de los autores latinos gracias a las estructuras y el léxico ya conocido anteriormente. De hecho, todas parten de la premisa de un conocimiento mínimo de léxico, adquirido al concluir FAMILIA ROMANA o, en el caso de algunas ediciones didácticas de especial dificultad, de haber concluido parte o la totalidad de ROMA AETERNA.

En caso de encontrar las condiciones adecuadas, como es el hecho de estar en un centro bilingüe, el alumnado podría realizar traducciones de pasajes de ROMA AETERNA, SERMONES O EDICIONES DIDÁCTICAS a la lengua extranjera elegida (francés, inglés, italiano, etc.) con el fin de consolidar sus conocimientos en ambas lenguas. Un conjunto de palabras de los VOCABULA NOVA se seleccionarán para realizar ejercicios de derivación tanto al castellano como a otras lenguas, tal y como está previsto desde el primer momento en la PROGRAMACIÓN DE AULA DE LATÍN II, puesto que son estos los vocablos que forman parte de los léxicos de frecuencias de la lengua latina.

Las expresiones latinas, aprendidas en clase a través del método inductivo, estarán en total relación con el nivel de conocimientos gramaticales y culturales de los estudiantes, en su progresivo avance a lo largo del manual elegido en Latín II, de tal forma que sirvan de perfecto complemento a lo estudiado en el aula, y no sea un “añadido” desconectado de la interacción lengua-cultura-proyección lingüística y etimología, que hemos ido creando desde un principio, y trabajado desde, al menos, un curso anterior. Los mismos principios deberán aplicarse igualmente en el estudio de los tecnicismos y étimos de todo tipo.

Por último, la defensa que desde el currículo de Latín de Andalucía se realiza de aspectos como que el alumnado llegue a la comprensión de los textos a través de la lectura y domine un léxico latino basado en un estudio de frecuencias y glosarios de vocablos frecuentes, encaja perfectamente con los ejes vertebradores en los que se basa el método LINGVA LATINA, cuyas relaciones léxicas, situadas al final de cada volumen o edición didáctica, constituyen en todo momento el referente ineludible que han de manejar los estudiantes, junto con las estructuras gramaticales nuevas, para dominar realmente un texto latino. Si a ello se le une, como comentábamos anteriormente, una cuidada relación de locuciones latinas, el alumnado será capaz de enriquecer su relación lingüística con la realidad gracias al reconocimiento inmediato de su significado en un contexto actual.

<p>largo de los cursos anteriores, permite al alumnado manejar con suficiente destreza los <b>vocablos latinos de más frecuencia</b>. En este sentido, se sugiere que se dote de un <b>glosario de vocablos frecuentes</b>, en función del autor que se traduzca.</p> <p><b>-Se puede recurrir a las numerosas locuciones latinas usadas</b> en el lenguaje periodístico, el empleo de latinismos en publicidad...</p>	
<p><b>5. La Bética y su legado en Andalucía</b></p> <p><b>-Uso de los recursos de las TIC</b> para la elaboración de <i>mapas interactivos</i> y de autocorrección, la <b>elaboración de webquest</b> sobre personajes destacados de la Bética romana o el descubrimiento de los yacimientos arqueológicos romanos en Andalucía...</p> <p><b>-Lectura de textos sobre la Bética</b> y aspectos de la vida cotidiana</p> <p><b>-Trabajos de investigación y recopilación de información,</b> en los medios de comunicación...</p> <p><b>-Reflexión sobre las consecuencias de la</b></p>	<p>Este Segundo curso de Bachillerato, especialmente a través de su manual de referencia, ROMA AETERNA, nos ofrece la posibilidad de acceder a una visión histórica de la Hispania romana desde el momento en que entra en la órbita de Roma, en la época de su enfrentamiento con Aníbal a comienzos de la Segunda Guerra Púnica, y dicha visión se genera tomando como punto de partida el testimonio que nos ha transmitido el gran historiador Tito Livio, hilo argumental de los cap. XLVIII y XLIX. Sería éste el momento de plantear a los alumnos las causas y consecuencias de la romanización, así como de invitarles a descubrir de forma personal o en grupo, a través de las TIC u otros medios a su alcance, los vestigios que nuestra Comunidad Autónoma conserva de la romanización, así como su relevancia histórica y localización geográfica.</p>

romanización...	
<p><b>6. La literatura latina</b></p> <p><b>-Extractos de textos literarios relacionados con la historia y la vida cotidiana</b> de los romanos, especialmente de la Bética.</p> <p><b>-Investigar la influencia de algunas de las obras más importantes latinas, en la literatura española,</b> a través de la comparación de textos latinos y las versiones de los tópicos literarios utilizados en autores españoles para su comentario y análisis</p>	<p>En línea con lo anteriormente expuesto, en el primer curso se emplearán pasajes traducidos de autores romanos, dada su inicial dificultad sintáctica. En Latín II, bastará con detenerse en varios capítulos de ROMA AETERNA y en pasajes no adaptados de historiadores romanos, para entender el papel de la Bética y de Hispania en general en momentos tan cruciales para la historia de Roma como la Segunda Guerra Púnica.</p> <p>En cuanto a los contenidos de literatura latina, en FAMILIA ROMANA se pueden dar los primeros pasos a partir de breves pasajes de poesía latina de autores como Catulo o Marcial cuyos correspondientes géneros literarios e influencia pueden estudiarse en este primer curso si la mayoría del alumnado ha cursado Latín en 4º de ESO.</p>

## D.- CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

### D.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA MATERIA DE LATÍN II (RD 1467/2007 de 2 de noviembre, BOE de 6 de noviembre de 2007)

#### 1. Identificar y analizar en textos originales los elementos de la morfología regular e irregular y de la sintaxis de la oración simple y compuesta, comparándolos con otras lenguas conocidas.

Este criterio trata de comprobar el conocimiento y manejo de la lengua latina por parte del alumnado, completando el nivel adquirido en el curso anterior mediante el estudio de las irregularidades morfológicas de mayor frecuencia y de los procedimientos de subordinación propios de la lengua latina. El alumno ha de manifestar su avance en este nivel haciendo análisis morfosintácticos de textos originales de dificultad progresiva y reconociendo las variantes y coincidencias respecto a otras lenguas por él conocidas.

#### 2. Traducir de modo coherente textos latinos de cierta complejidad pertenecientes a diversos géneros literarios.

Este criterio pretende verificar el progreso en la asimilación del funcionamiento del latín como lengua flexiva. Al igual que en el primer curso, al proceso de reconocimiento y, en este caso, análisis de las diferentes estructuras lingüísticas, le sigue el ejercicio de aplicación y síntesis que supone la traducción. En este curso se procurará combinar la fidelidad de la traducción con la corrección en el estilo, haciendo un adecuado uso del diccionario.

#### 3. Comparar el léxico latino con el de las otras lenguas de uso del alumno, identificando sus componentes y deduciendo su significado etimológico.

Este criterio trata de evaluar si el alumno domina los procedimientos de derivación y composición en la formación del léxico latino y si es consciente de que esos derivados han pasado como tales a la lengua que utiliza. Asimismo, se trata de comprobar si ha reflexionado sobre los procedimientos de derivación y composición, en el que juegan un papel preponderante los afijos de origen grecolatino. A este fin podrán proponerse estudios comparados de léxico, reconstrucción de familias semánticas, análisis de las variaciones de significado que aportan los distintos prefijos y sufijos grecolatinos, definiendo con propiedad los términos lingüísticos, científicos y técnicos a partir del significado de los componentes etimológicos.

**4. Aplicar las reglas de evolución fonética del latín a las lenguas romances, utilizando la terminología adecuada en la descripción de los fenómenos fonéticos.**

Este criterio trata de constatar si se es capaz de explicar la evolución fonética de palabras latinas a su lengua de uso utilizando la terminología apropiada. Igualmente pretende comprobar si se ha asimilado que, con frecuencia, en la evolución a las lenguas romances un mismo étimo latino ha proporcionado una palabra patrimonial y un cultismo. Se propondrá para ello la comparación de parejas de palabras con su antecedente latino y la descripción de los fenómenos fonéticos experimentados en su proceso evolutivo hasta llegar al término resultante en la lengua romance.

**5. Comentar e identificar rasgos literarios esenciales de textos traducidos correspondientes a diversos géneros y reconocer en ellos sus características y el sentido de su transmisión a la literatura posterior.**

Este criterio intenta comprobar si se identifican los elementos esenciales de un texto literario, su argumento, estructura, dimensión espacio-temporal, personajes y recursos estilísticos, y si se reconocen los diversos géneros por sus rasgos diferenciadores. Se propone el trabajo sobre textos con sentido completo pertenecientes a los diversos géneros literarios, y su comparación con textos de la literatura posterior en los que pervivan rasgos, temas o tópicos de la literatura romana.

**6. Realizar trabajos monográficos consultando las fuentes directas y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta de organización y comunicación de los resultados.**

Este criterio trata de constatar la capacidad creativa del alumno en la planificación, búsqueda, recopilación y sistematización de la información, así como el grado de corrección en la expresión oral o escrita. El alumno, guiado por el profesor, planificará la actividad, organizará la información, la contrastará e intentará formular hipótesis, elaborando su trabajo mediante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación como herramientas fundamentales en todo el proceso y soporte polivalente para la exposición de sus conclusiones.

A estos criterios de evaluación se adaptarán de forma genérica los especificados en las PROGRAMACIONES DE AULA de ROMA AETERNA y SERMONES ROMANI y a ellos se deberán adaptar cuantas pruebas se lleven a cabo tanto de los mencionados como de cualquiera de las EDICIONES DIDÁCTICAS con las que el profesor o profesora determinen trabajar a lo largo del curso.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA MATERIA DE LATÍN</b>	
<b>1. Identificar y analizar en textos originales los elementos de la morfología regular e irregular y de la sintaxis de la oración simple y compuesta, comparándolos con otras lenguas conocidas.</b>	Desde FAMILIA ROMANA se presenta tanto la morfología regular como la irregular. Algunos aspectos muy concretos se estudian en ROMA AETERNA, en SERMONES o en las EDICIONES DIDÁCTICAS. Una vez concluida FAMILIA ROMANA se da paso a autores latinos en lengua original, algunos de los cuales se pueden abordar desde el cap. XXXIII.
<b>2. Traducir de modo coherente textos latinos de cierta complejidad pertenecientes a diversos géneros literarios.</b>	La traducción es un procedimiento más para comprobar la capacidad de asimilación de los textos por parte de los alumnos y alumnas, pero se puede requerir la versión a la lengua materna de ciertos pasajes insertos en cualquiera de los manuales propuestos. La propia ROMA AETERNA ya contiene textos complejos que pertenecen a un amplio número de géneros literarios. Según los casos, podrá emplearse o no el diccionario, en correlación con el fin que pretenda alcanzarse.
<b>3. Comparar el léxico latino con el de las otras lenguas de uso del alumno, identificando sus componentes y deduciendo su significado etimológico.</b>	Al tiempo que se realizan las prácticas de etimología previstas en la PROGRAMACIÓN DE AULA, se establecerán constantes comparaciones con las lenguas romances, tanto las que pueda manejar el alumno, generalmente el francés, como aquellas que no suelen formar parte de su oferta educativa, como el italiano.
<b>4. Aplicar las reglas de evolución fonética del latín a las lenguas romances, utilizando la terminología adecuada en la descripción de los fenómenos fonéticos.</b>	Especialmente en Segundo de Bachillerato, se realizarán prácticas de etimología con términos emanados de los manuales empleados y, a través de estas prácticas frecuentes en el aula, enfocadas a su evolución al español, se llevarán a cabo comparaciones con las lenguas extranjeras conocidas por el alumnado, romances o no.
<b>5. Comentar e identificar rasgos literarios esenciales de textos traducidos correspondientes a diversos géneros y reconocer en ellos sus características y el sentido de su transmisión a la literatura posterior.</b>	Los temas teóricos de literatura latina contendrán una amplia selección de textos en español no incluidos en ninguno de los manuales indicados, con el fin de que el alumnado profundice en el conocimiento y puesta en valor del latín en su aspecto literario.
<b>6. Realizar trabajos monográficos consultando las fuentes directas y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta de organización y</b>	A través de prácticas con las TIC, en este nivel avanzado de latín se propondrán búsquedas de información, especialmente en actividades relacionadas con la literatura latina y con la civilización romana, previamente propuestas por el profesor o profesora.



comunicación de los resultados.	
---------------------------------	--

## D.2.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

En resumidas cuentas, y en aplicación de los criterios anteriores, para realizar un seguimiento adecuado del progreso de los alumnos se tendrán en cuenta varios elementos de valoración para calificar con un sentido global el rendimiento personal de cada cual, no basándolo exclusivamente en las pruebas escritas:

- Al igual que en los niveles inicial y avanzado, los alumnos deberán dar **muestras evidentes de haber comprendido los textos** desarrollados en cualquiera de los manuales seleccionados y otros similares, adaptados u originales, no mediante aproximaciones a sus contenidos, sino a través de preguntas en latín, escritas u orales o, según criterio del profesor.

- Dado que Segundo de Bachillerato se suele considerar no sólo como un curso con una finalidad cerrada en sí misma sino también y especialmente como un paso previo para las PAU, se deberá constatar que **el alumno ha adquirido un correcto nivel de traducción**, y es capaz de reflejar con la mayor fidelidad posible el pasaje propuesto en la lengua materna.

- Los **materiales informáticos en CD-ROM** bajo los títulos de **FAMILIA ROMANA (si no se ha concluido), ROMA AETERNA o EXERCITIA LATINA I Y II.**, o bien los contenidos Web on-line se pueden trabajar bajo la estricta vigilancia del profesor, que observará los errores más frecuentes y les podrá adjudicar una valoración específica

- Los **PENSA**, (si se adopta como manual ROMA AETERNA) que deberán realizarse en clase al final de cada *capitulum*, tendrán su apartado en el conjunto de criterios de valoración por parte del profesor, cuando éstos sean resueltos de forma fluida, y preferentemente oral, en clase.

- En cuanto a los **contenidos de literatura latina o de civilización romana**, se trabajarán partiendo de varios documentos teóricos (si se considera oportuno por parte del profesor o profesora), o bien a través de pequeños estudios monográficos elaborados por los propios alumnos y alumnas.

- Particularmente en el nivel avanzado, se tendrá muy en cuenta la práctica diaria de los ejercicios de etimología propuestos en cada *capitulum*, *l cti* , o pasaje de los manuales seleccionados.

- Si se desea un control periódico escrito, se podrán realizar, al menos, dos pruebas por trimestre para comprobar la consolidación y asimilación satisfactoria de los contenidos arriba indicados. La estructura de dicha prueba deberá contemplar los apartados propios de la materia en el segundo curso de Bachillerato, así como la puntuación asignada a cada cuestión en las PAU, tal y como proponemos a continuación:

**1.- PRIMERA PARTE: ejercicios basados fundamentalmente en la comprensión de un texto, entre los que debe ponerse de manifiesto la capacidad de traducir con corrección y fluidez, así como el análisis morfológico y sintáctico de ciertas estructuras gramaticales (70 % de la calificación).**

**2.- SEGUNDA PARTE: cuestiones de etimología, derivación y composición, comparación** entre varias lenguas romances, de **reconocimiento de expresiones y locuciones latinas** y/o de explicación de las relaciones sintácticas en el texto en el texto (10% de la calificación).



**3.- TERCERA PARTE: cuestión de cultura y civilización romana o de literatura latina,** según el apartado elegido por el profesor o profesora (20% de la calificación).

El resultado de las pruebas parciales de evaluación será promediado en un 80% para incluir como criterios puntuables de forma positiva (20%) tanto la realización de ejercicios diarios propuestos para casa y clase como la asistencia regular a la asignatura.

Es condición indispensable que los alumnos y alumnas asistan con regularidad a clase y realicen tanto en casa como en el aula cuantas actividades se planteen por parte del profesor, y muy especialmente los *exercitia*., *p nsa*, o los pasajes propuestos para su traducción o comprensión por escrito o de forma oral. En consecuencia, un alumno con un elevado número de faltas de asistencia (superior al 20 %) perderá el derecho a la evaluación continua, aunque mantendrá derecho a exámenes finales de trimestre y a pruebas extraordinarias. En este sentido, será muy conveniente incluir al menos dos pruebas escritas a lo largo del trimestre, con el fin de que la profesora pueda obtener una imagen mucho más amplia y objetiva de la evolución del alumno que con un único instrumento evaluativo, donde pueden influir factores de todo tipo para la obtención de una calificación no satisfactoria.

**D.3.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS BLOQUES DE CONTENIDOS EN ANDALUCÍA Y SU APLICACIÓN A LINGVA LATINA**

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN ADICIONALES DE ANDALUCÍA</b>	
<b>Relación de criterios Andalucía (Latín II)</b>	<b>Aplicación de dichos criterios a través de ROMA AETERNA, SERMONES y EDICIONES DIDÁCTICAS</b>
<p><b>1. Lengua latina y tradición cultural</b></p> <p><b>-Capacidad del alumnado para comprender los mecanismos de formación de las lenguas,</b> la relación de éstas entre sí y el lugar preeminente que el latín tiene en la configuración de las lenguas principales de Europa.</p> <p><b>-Capacidad de comprender las manifestaciones lingüísticas del Estado... y modalidades lingüísticas como la andaluza.</b></p> <p><b>-Capacidad del alumnado para identificar las lenguas a través de sus textos por determinadas características</b></p>	<p>En este curso avanzado de Latín, además de las prácticas ya mencionadas para los niveles anteriores, (interrelacionar diversos textos en lenguas del Estado y principales lenguas romances, realizar ejercicios en torno a la modalidad andaluza, comentando la particular evolución que desde el latín ha supuesto la forma peculiar de hablar el castellano de los antiguos habitantes de la Bética, etc.), se realizarán trabajos de ampliación en los que el alumnado realice una búsqueda de un mismo pasaje seleccionado de un autor latino (Virgilio, Ovidio, etc.) en varias lenguas romances, entre las que deberá encontrarse el francés, y el inglés, de oferta generalizada en nuestra Comunidad Autónoma. Los alumnos y alumnas deberán leer en voz alta y con correcta entonación textos en las lenguas que les son conocidas, como el francés y el inglés, y, según los casos, dichas lecturas se ampliarán a lenguas como el italiano o el rumano.</p>

<p>que las conforman...</p>	
<p><b>2. Lengua latina: aspectos fonológicos y morfo-sintácticos</b></p> <p>-Para la fonética, se puede valorar la <b>capacidad del alumnado para leer correctamente un texto</b>, a través de una lectura expresiva, el cuidado en la entonación y pronunciación.</p> <p>-La <b>evaluación de los conocimientos gramaticales</b> que se van adquiriendo <b>debe centrarse en su aplicación en los textos y la habilidad del alumnado para usarlos en la comprensión de los mismos</b>. Es recomendable valorar la <b>habilidad del alumnado en el reconocimiento de las desinencias verbales o causales</b> para la distinción de categorías gramaticales. La adquisición de las nociones de la sintaxis latina puede valorarse mediante el análisis de las estructuras más complejas de un texto, que en todo caso sirvan para ayudar a la comprensión y traducción del mismo.</p> <p>-<b>Retroversión</b> para valorar el dominio de la sintaxis, en especial, en relación a la correspondencia entre caso y función...</p> <p>-El mero ejercicio de la <b>traducción al castellano de textos latinos</b> evidencia también si el alumnado ha adquirido e interiorizado las estructuras sintácticas</p>	<p>Tanto en la PROGRAMACIÓN DE AULA de los niveles inicial e intermedio, como en la de nivel avanzado, insistimos en el hecho de que, al igual que se lleva a cabo en cualquier lengua, la correcta entonación y pronunciación de un texto latino, así como la mejora progresiva en la adquisición de dicha capacidad, se debe tener en cuenta como un criterio más a la hora de evaluar a un alumno, pese a que tradicionalmente dicho aspecto se ha despreciado o simplemente no ha sido tomado en consideración a la hora de considerar la progresión lingüística en latín, y más teniendo en cuenta que la lectura expresiva y adecuada de un texto es una parte muy significativa de la comprensión del mismo.</p> <p>En cuanto a los aspectos estrictamente gramaticales, la capacidad de adquisición de los mismos por parte de los alumnos se medirá de forma continua en el aula y, posteriormente, deberán dar muestras de haber adquirido cierta habilidad en el manejo de todo tipo de desinencias y estructuras, aspecto que les será muy beneficioso para llegar a la traducción como proceso final, y no fin en sí mismo.</p> <p>Como afirmábamos en el caso de FAMILIA ROMANA, la constatación más fehaciente de poseer un amplio dominio de la sintaxis aplicada a un pasaje textual relacionado con ROMA AETERNA, SERMONES ROMANI o las EDICIONES DIDÁCTICAS será la realización de una batería de preguntas en torno al texto, donde el alumnado deberá contestar en un latín adecuado y proporcionado en todo momento a los conocimientos que ha adquirido. Es mucho más productivo que el alumno interiorice la sintaxis y aprenda a manejarla de forma práctica, a que simplemente haga uso de ella como un simple proceso analítico sin conexión alguna con el manejo real de una lengua.</p>

<p>subyacentes en los mismos.</p>	
<p><b>3. Los textos latinos y su interpretación</b></p> <p>-Se debe valorar la <b>progresiva capacidad del alumnado para interpretar textos</b>, la propiedad en la expresión y su <b>correcta traducción a estructuras de otra lengua...</b></p> <p><b>-Capacidad tanto de escribir en latín a partir de oraciones o textos sencillos</b>, como la habilidad para construir mensajes básicos en dicha lengua.</p> <p><b>-Capacidad de traducción oral</b> de los textos latinos...</p> <p>-Como criterio de evaluación, siempre adicional pero en ningún caso punitivo, se podrá considerar la <b>capacidad del alumnado para traducir los textos latinos a una lengua extranjera.</b></p>	<p>En el apartado anterior hemos resumido los aspectos evaluables más significativos dentro de la capacidad de manejar y emplear la lengua latina como instrumento de comunicación por parte del alumno.</p> <p>Como criterios adicionales a los anteriormente expuestos, se pueden plantear en el aula traducciones, realizadas de viva voz y sin ayuda de ningún tipo de instrumento léxico, de determinados pasajes expuestos en cada momento, aunque no de forma sistemática, pues perderían la fluidez propia de la lectura continuada en latín; además, se les puede plantear como ejercicio de casa la actividad contraria a la que están habituados, es decir, extraer un pasaje de cualquiera de los manuales indicados, y brindarles una traducción realizada por el profesor, que deberá ser vertida al latín por los estudiantes en casa. Posteriormente se les ofrecerá la versión latina del propio método y podrán comprobar sus errores a modo de auto corrección. Si el alumnado se encuentra en un centro bilingüe, dichas traducciones se podrán realizar igualmente al inglés, francés, italiano, etc.</p>
<p><b>4. El léxico latino y su evolución</b></p> <p><b>-Capacidad del alumnado en la precisión y propiedad en el uso de cada vocablo, así como su dominio y fluidez en la traducción</b> de los textos.</p> <p><b>-Capacidad para insertar expresiones latinas de uso frecuente....</b></p> <p><b>-Descubrimiento de los significados latinos a través del dominio de las reglas</b></p>	<p>El dominio del léxico en los alumnos de Segundo de Bachillerato se medirá en dos aspectos: su capacidad de transferencia a la lengua o lenguas maternas y, además, de reconocimiento al mayor número de términos dentro de un contexto sin apoyo de apéndices léxicos. Por otra parte, este nivel avanzado requerirá, sin duda, un dominio de las acepciones posibles de un término, y de su exacto significado atendiendo al contexto de un pasaje concreto y de un autor específico. En este sentido, se tendrá en cuenta el reconocimiento de acepciones contextuales tanto a nivel léxico como de estructuras sintácticas de todo tipo.</p> <p>Estos mismos términos que se han trabajado a nivel léxico serán objeto de posteriores estudios etimológicos y, a ser posible, tendrán su aparición ordenada en un posible corpus de expresiones latinas, para que el alumno conecte las palabras conocidas con un contexto “familiar”, en el ámbito de la lengua castellana y de la presencia de locuciones latinas en el español. La profesora podrán incluir dicho</p>

<p><b>que por inducción o deducción conozca</b> sobre étimos aplicados a diferentes áreas de conocimiento...</p> <p>-El alumnado <b>deberá relacionar palabras de su lengua o de otras lenguas romances con sus correspondientes étimos latinos</b> e identificar los cambios morfológicos y semánticos producidos en el curso de su evolución.</p>	<p>tipo de locuciones en las pruebas de evaluación para que los alumnos y alumnos procedan a concretar el significado de las mismas, bien de manera aislada o contextualizada.</p>
<p><b>5. La Bética y su legado en Andalucía</b></p> <p>-<b>Capacidad del alumnado para comprender lo determinante de la romanización de la Bética en la configuración de nuestro modo de vivir y de entender el mundo</b> y cómo, frente al intento de uniformidad que establecía el modelo romano, se adquiere, con la mezcla e influencia de otros sustratos, una particularidad cultural que ha condicionado el desarrollo, en esta parte de la península.</p> <p>-<b>Capacidad del alumnado para comprender los mecanismos de conquista a través de la lengua y las consecuencias culturales que de ellos se derivan.</b></p> <p>-<b>Identificación de las huellas de Roma en nuestro patrimonio artístico y arqueológico</b>, dando especial relevancia al conocimiento de los testimonios más destacados del arte, la arquitectura y el urbanismo en</p>	<p>Comentábamos en la programación de Primero de Bachillerato que ROMA AETERNA es un magnífico punto de partida para el estudio de la romanización, en general, y de la Bética, en particular. Para ello es recomendable tratar los cap. XLVIII y XLIX donde se narra el episodio de la Segunda Guerra Púnica y la figura de Aníbal. A estos pasajes selectos de autores como Livio o Nepote, podrán añadirse otros de autores como Eutropio o César en tanto que menciona su estancia en la Bética (Corduba y Gades) durante la contienda civil con Pompeyo (Caesar, <i>Bellum Civile</i>, II, 19-21). Prácticas de clase basadas en ilustraciones como el mapa del cap. XLVIII (pág. 212) serán un magnífico complemento a los contenidos leídos en los textos, con el fin de que el alumnado profundice en temáticas menos tratadas como la de Hispania y el territorio de la Bética anteriores a Roma (pueblos, extensión territorial, rasgos culturales, etc.), en contraste con la visión de un mapa de la Hispania dominada por Roma y dividida en provincias. Una vez ubicada y reconocida la Bética, con sus semejanzas y diferencias territoriales en relación con el actual territorio de Andalucía, se podrá elaborar un pequeño cuadro sinóptico con los principales acontecimientos históricos de la Bética romana y plantear una relación de aspectos de civilización destacados (arquitectura, vida cotidiana, vías de comunicación, etc.) que se extraen fundamentalmente de los vestigios arqueológicos conservados en museos y de los yacimientos de nuestra tierra. Al igual que en el curso anterior, la práctica ideal a tal efecto debería ser la programación de una actividad extraescolar a yacimientos romanos destacados (Itálica, Baelo Claudia, Carmona, etc.), donde los alumnos, con ayuda de un material didáctico de apoyo, deberían trabajar una serie de actividades que serán evaluadas con posterioridad.</p>

<p>Andalucía. En definitiva, se trata de comprobar el conocimiento que tiene el alumnado del pasado romano, centrado en los aspectos más destacados de la Bética y cómo ese pasado explica muchos aspectos de la vida cotidiana de Andalucía.</p>	
<p><b>6. La literatura latina</b></p> <p><b>-Capacidad del alumnado para identificar los rasgos más importantes de los géneros literarios</b> que aparecen en los textos traducidos y en la antología elaborada ad hoc.</p> <p><b>-Capacidad para detectar los tópicos literarios más destacados y su pervivencia en la literatura española o en otras europeas,</b> a través de textos seleccionados, así como la capacidad lectora e investigadora del alumnado que experimenta su primera aproximación a la literatura latina, con obras en versión castellana de autores clásicos latinos y aprender a identificar los temas tratados, la estructura de la obra, el contexto histórico en que fue creada, etc. <b>-Los trabajos de investigación sobre autores de especial relevancia, por su relación con Andalucía,</b> podrán servir para evaluar la capacidad de comprensión del alumno de la producción del latín en época clásica, pero también en la Edad Media y el Renacimiento hasta el siglo</p>	<p>Se ha comentado en varias ocasiones que desde los últimos capítulos de FAMILIA ROMANA aparecen los primeros autores que pueden tratarse en el marco de un género literario, aunque, desde la aparición de la carta del maestro a <i>I lius</i> (cap. 18) se puede estudiar la epistolografía (v. programación didáctica de Primero de Bachillerato). Se pretende que cada tema literatura vaya acompañado de un pasaje selecto correspondiente a los tres tipos de manuales del curso, de tal forma que el alumnado reconozca, gracias a la lectura comprensiva, las características, coordenadas cronológicas y rasgos del autor que se está tratando. Desde el curso anterior, especialmente si se ha contado con una mayoría de alumnos de nivel intermedio (2 años), se habrán tratado ya algunos temas de literatura, que se completarán con los que correspondan en cada caso a la introducción de los pasajes y autores estudiados en ROMA AETERNA, SERMONES o EDICIONES DIDÁCTICAS, en este nivel avanzado. En cualquier caso, se irá planteando la cuestión de su proyección en la literatura universal, como un apartado más dentro de la visión completa del género a través de los autores en lengua original que pretendemos ofrecer a los alumnos. En este estudio tendrán cabida no sólo la referencia a las obras y autores de todos los tiempos que se vieron influidos de forma directa por el legado literario romano, sino también, los tópicos literarios que fueron cobrando fuerza en cada género hasta llegar a nuestros días. Para ello es muy importante seleccionar pasajes en latín, castellano u otras lenguas conocidas por el alumno, donde se observe la reiteración de este tipo de tópicos. Por último, en el marco de la proyección literaria latina a través de los tiempos, serán motivo de especial estudio autores andaluces de diversas épocas (p. ej. Luis de Góngora, Fray Luis de Granada, Arias Montano, etc.), cuya formación humanística dio lugar a una enorme producción literaria que no podría entenderse sin las claves de la literatura romana. La elaboración de trabajos específicos al respecto podrá ser considerada como nota de clase y, por tanto, un criterio de evaluación añadido al conjunto de los especificados más arriba.</p>

XVIII.	
--------	--

## **E.- TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD, ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES Y ALTAS CAPACIDADES**

Los dos principales problemas que se abordan en Segundo de Bachillerato se relacionan con diferencias a nivel de grupo e individuales:

**a) A nivel de grupo**, como comentábamos en la programación didáctica de Primero de Bachillerato, podrá darse la complicada situación de abordar las clases con alumnos que llegan a este nivel con uno o dos años impartidos de la asignatura, en relación con la elección de la opcional homónima de Cuarto. Una vez más, se deberán proponer actividades complementarias a los grupos de alumnos más avanzados o a los que se encuentran en un nivel de conocimientos inferior, dependiendo de la mayoría existente en cada centro y curso escolar. En este sentido, se debería dedicar un cierto tiempo a cada grupo por separado, por muy pequeño que éste fuera, con el fin de atender a la dinámica y necesidades de cada uno de ellos. Podrán proponerse, sin ir más lejos, actividades diferenciadas, extraídas de los EXERCITIA LATINA, para cada grupo, tras las pruebas de diagnóstico correspondientes.

**b) A nivel individual**, por primera vez podemos encontrar tanto a alumnos y a alumnas con altas capacidades como diagnosticados por sus necesidades especiales en educación, junto con pendientes del curso anterior, cuyo fracaso no ha de estar necesariamente relacionado con las capacidades o aptitudes individuales, sino con factores como la falta de motivación en el entorno familiar o extraescolar.

Tanto en el primer caso como en el segundo, jugará un importante papel la **prueba inicial**, diseñada a tal fin, gracias a la cual se analizará la situación de partida de forma objetiva, y se diseñarán las estrategias aplicables en el curso.

En cuando a la primera cuestión, se debería haber subsanado en parte gracias a los “puentes” previstos para ambos niveles (inicial y avanzado) en la PROGRAMACIÓN DE AULA del curso anterior, y que permiten, en el caso de que el grupo de alumnos que continúan desde Cuarto de ESO sea mayoritario, que el resto se incorpore a partir de un número mínimo de capítulos (IX-XIII), lo que supondría en la práctica que FAMILIA ROMANA podría concluirse en Primero de Bachillerato. En resumidas cuentas, el objetivo máximo sería poder iniciar el nivel avanzado en Segundo de Bachillerato desde los primeros compases del curso, iniciando la lectura comprensiva de ROMA AETERNA, SERMONES ROMANI o las EDICIONES DIDÁCTICAS, según elección del profesor.

En lo que respecta a la segunda cuestión, tanto las altas capacidades como los alumnos con necesidades educativas especiales deberán partir de un diagnóstico externo sobre el que se habrá de basarse la actuación posterior en la materia. No obstante, tanto en un caso como en



otro, jugarán un papel destacado los ejercicios complementarios individuales, extractados de los EXERCITIA LATINA II por escrito, o de los CD-Rom correspondientes EXERCITIA LATINA II y ROMA AETERNA, que tendrán como fin primordial la atención a los casos mencionados anteriormente. Incluso, los pasajes selectos de cada autor podrían ser diferenciados según los casos, si fuera necesario adaptarse a alumnos y alumnas con un diagnóstico previo como los descritos más arriba.

En cuanto a los alumnos pendientes del curso anterior, se realizan una serie de sugerencias y propuestas de evaluación en el apartado F.

Recordemos que se considerará un óptimo progreso de conocimientos la asimilación del 80% o más de los contenidos y ejercicios propuestos; buena, entre el 60 y el 80%; aceptable, cuando se encuentren entre el 50% y el 60 % y mala, cuando no alcancen dicho porcentaje. Cuando, tras el diagnóstico previo marcado por la prueba inicial o las pruebas de evaluación externas, determinados alumnos o alumnas excedan de forma reiterada los límites inferior y extremo de estos criterios, se planteará el apoyo externo del departamento de Orientación, con el fin de analizar si se encuentran en alguna de las situaciones descritas más arriba. Sería muy importante, por tanto, detectar la tipología de los alumnos y alumnas en las primeras semanas del curso. Muchos de ellos y ellas deberían estar diagnosticados ya desde Primero de Bachillerato o Cuarto de ESO, por lo que su seguimiento desde primera hora será mucho más efectivo.

## **F.- ATENCIÓN A ALUMNOS Y ALUMNAS PENDIENTES Y CON AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA EN SEGUNDO DE BACHILLERATO**

En Segundo de Bachillerato podrá darse la posibilidad de contar en el grupo con alumnos o alumnas con la materia evaluada negativamente en curso anterior. Este tipo de alumnado merecerá una atención especial y, a tal efecto, se considerará que el trabajo desarrollado en Segundo, en caso de ser valorado positivamente, podrá ser objeto de valoración positiva del curso anterior. Sólo en caso de que no se alcance desde el comienzo de curso una puntuación satisfactoria en Segundo de Bachillerato, se procederá a la realización de pruebas específicas para pendientes de Primero, con el fin de que el alumno o alumna con la materia pendiente logre obtener un resultado satisfactorio en, al menos, el curso inferior. Además de la una prueba escrita, se podrán requerir ejercicios adicionales o trabajos relacionados con la materia.

## **G.- CONTENIDOS COMUNES Y TRANSVERSALES DEL CURRÍCULO (Decreto 416/2008, de 22 de julio, BOJA, 149 de 28 de julio de 2008)**

La materia de Latín, partiendo de sus características diferenciadoras y específicas, contribuirá a trabajar los contenidos comunes del currículo marcados en el Decreto 416/2008 de Andalucía:



a) Desarrollar, de forma integral, las aptitudes y las capacidades del alumnado que permitan su integración social como adulto.

b) Profundizar en la comprensión por el alumnado de la sociedad en la que vive, para actuar en ella de forma equitativa, justa y solidaria.

c) Facilitar que el alumnado adquiera unos saberes coherentes, actualizados y relevantes, adecuados a la modalidad y especialización elegidas.

d) Integrar los aprendizajes y experiencias que se consiguen o adquieren en el horario lectivo con los que se puedan conseguir o adquirir en las actividades extraescolares.

e) Atender las necesidades educativas especiales, estableciendo medidas de acceso al currículo así como, en su caso, adaptaciones curriculares específicas y exenciones del mismo dirigidas al alumnado con discapacidad que lo precise en función de su grado de minusvalía.

**Asimismo, el currículo incluirá:**

a) El fortalecimiento del respeto de los derechos humanos y de las libertades fundamentales y los valores que preparan al alumnado para asumir una vida responsable en una sociedad libre y democrática, como elementos transversales.

b) El conocimiento y el respeto a los valores recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.

c) Contenidos y actividades para la adquisición de hábitos de vida saludable y deportiva y la capacitación para decidir entre las opciones que favorezcan un adecuado bienestar físico, mental y social, para el propio alumno o alumna y para los demás.

d) Aspectos de educación vial, de educación para el consumo, de salud laboral, de respeto a la interculturalidad, a la diversidad, al medio ambiente y para la utilización responsable del tiempo libre y del ocio.

e) Contenidos y actividades relacionadas con el medio natural, la historia, la cultura y otros hechos diferenciadores de Andalucía, como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

f) Formación para la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, estimulando su uso en los procesos de enseñanza y aprendizaje de todas las materias y en el trabajo del alumnado.

De conformidad con lo establecido en el artículo 39.3 de la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, con objeto de favorecer la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres, el currículo contribuirá a la **superación de las desigualdades por razón del género**, cuando las hubiere y permitirá apreciar la aportación de las mujeres al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad.

Asimismo, de acuerdo con lo recogido en el artículo 12.1 de la Ley 13/2007, de 26 de noviembre, de prevención y protección integral contra la violencia de género, el currículo incluirá **medidas destinadas a la prevención y erradicación de la violencia de género**

## CONTENIDOS CURRICULARES COMUNES EN ANDALUCÍA

<p><b>A. Fortalecimiento del respeto de los derechos humanos y de las libertades fundamentales</b> y los valores que preparan al alumnado para asumir una vida responsable en una sociedad libre y democrática, como elementos transversales.</p>	<p>La rica visión que de Roma y su mundo nos brinda la lectura fluida y comprensiva de los autores latinos a través de manuales como ROMA AETERNA, SERMONES ROMANI o las EDICIONES DIDÁCTICAS, no dejan de poner constantemente en evidencia cómo Roma desde sus inicios es, sin ir más lejos, una constante lucha entre dos clases sociales: patricios y plebeyos, pero que, incluso en el mejor de los casos, nunca pensaron en la igualdad entre todos, sino tan sólo entre ciudadanos libres. Estos contenidos serán objeto de debate y comentario en clase.</p>
<p><b>B. Conocimiento y el respeto a los valores recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.</b></p>	<p>La visión que del mundo romano y sus instituciones jurídicas, políticas, etc. brindan tanto ROMA AETERNA como cualquiera de las EDICIONES DIDÁCTICAS mencionadas más arriba reflejan una civilización con claras contradicciones, donde una minoría detenta el poder en no pocas ocasiones en contra de la mayoría. El estudio de la organización política romana (Senado, magistraturas), social (ciudadanos frente a no ciudadanos), o jurídica, muy especialmente a través de los textos contenidos en los manuales del nivel avanzado, empleados como “pretexto”, y muy adecuados a tal fin, será el punto de partida del docente para comentar el proceso que desde la época romana ha culminado en las constituciones democráticas y en el Estatuto andaluz.</p>
<p><b>C. Contenidos y actividades para la adquisición de hábitos de vida saludable y deportiva</b> y la capacitación para decidir entre las opciones que favorezcan un adecuado bienestar físico, mental y social, para el propio alumno o alumna y para los demás.</p>	<p>Manuales como SERMONES ROMANI, a través de pasajes de autores como Pseudo Dositteo, muestran una sociedad preocupada por el equilibrio entre cuerpo y mente, gracias al mantenimiento diario de unas prácticas higiénicas saludables (los baños, el aseo), y un conjunto de hábitos sociales, donde la relación del individuo con su entorno es un pilar básico en el conjunto de valores de la sociedad romana.</p>
<p><b>D. Aspectos de educación vial, de educación para el consumo, de salud laboral, de respeto a la interculturalidad, a la diversidad, al medio ambiente y para la utilización responsable del tiempo libre y del ocio.</b></p>	<p>De nuevo, los textos de los manuales serán el punto de partida para realizar comentarios relativos a la importancia que los romanos concedían a la naturaleza, sin ir más lejos, tomando como ejemplo el pasaje de las TVSCVLANAE DISPVTATIONES inserto en SERMONES ROMANI, y que fueron compuestas por Cicerón durante su retiro en Túscolo, alejado de la vida pública y preocupado por la convulsa situación de la República, al igual que <i>I lius</i>, cuando concluye sus labores cotidianas en Roma, vuelve a su tranquila casa de campo tusculana.</p>
<p><b>E. Contenidos y actividades relacionadas con el medio natural, la historia, la cultura y otros hechos diferenciadores de</b></p>	<p>En Segundo de Bachillerato cobra una importancia fundamental el estudio de factores como la historia de Roma en paralelo con su literatura, y es muy importante en este caso concienciar a nuestro alumnado de la riquísima herencia romana existente en nuestra tierra gracias a los vestigios arqueológicos y a los fondos bibliográficos</p>

<p><b>Andalucía,</b> como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.</p>	<p>latinos de las bibliotecas de Andalucía, tanto públicas como privadas. Si en el curso anterior destacábamos el hecho de que la Bética romana dio al Imperio personajes tan ilustres como Séneca o Trajano, es ahora el momento de estudiarlos en su justo contexto histórico y cultural, incluyendo la literatura latina como aspecto preferente en esta visión de conjunto.</p>
<p><b>F. Formación para la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación,</b> estimulando su uso en los procesos de enseñanza y aprendizaje de todas las materias y en el trabajo del alumnado.</p>	<p>Como hemos mencionado en varias ocasiones, LINGVA LATINA ha sido uno de los primeros métodos de latín que ha apostado decididamente por la innovación pedagógica en el terreno de las nuevas tecnologías. En este sentido, la materia contribuirá al conocimiento y práctica constante del alumnado en este apartado a través del empleo frecuente de los CD-Rom ROMA AETERNA o EXERCITIA LATINA II, y de los múltiples recursos que ofrece Internet, diseñados exclusivamente para el método. La forma tradicional de impartición de clase se verá modificada, además, sustancialmente gracias a nuevos medios como el proyector conectado a un PC para realizar prácticas de revisión de vocabulario mediante imágenes proyectadas en el aula.</p>
<p>El currículo contribuirá a la <b>superación de las desigualdades por razón del género,</b> cuando las hubiere y permitirá <b>apreciar la aportación de las mujeres al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad.</b></p>	<p>ROMA AETERNA, SERMONES o cualquiera de las EDICIONES DIDÁCTICAS indicadas muestran una sociedad desigual, donde la mujer tiene un papel secundario, o simplemente es objeto de la violencia machista, como es el caso de la violación de Lucrecia, narrada por Livio, e incluida en ROMA AETERNA. Algo similar ocurre en pasajes de SERMONES, o EDICIONES de CÉSAR o PLAUTO en MENAECHEMI, donde el prototipo de mujer suelen ser cortesanas, o chicas jóvenes de escasa inteligencia. Estos pasajes serán objeto de especial comentario y debate por parte del docente en el aula.</p>
<p>El currículo incluirá <b>medidas destinadas a la prevención y erradicación de la violencia de género.</b></p>	<p>Como comentábamos anteriormente, todo pasaje que indique una actitud de violencia hacia las mujeres será objeto de un trabajo de reflexión por parte del alumnado, bien en forma de debates puntuales, o bien a través de trabajos individuales o de grupo.</p>

#### H.- PROCEDIMIENTOS PARA LA REVISIÓN DE ESTA PROGRAMACIÓN

**Tanto los contenidos de esta programación, así como las PROGRAMACIONES DE AULA elaboradas a tal fin, serán revisados trimestramente y se irán introduciendo en ella las modificaciones que, con la práctica docente, se consideren pertinentes, con el fin de que se ajusten con la mayor veracidad posible a la realidad del aula.**

# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

## **LATÍN 2º BACH. (Andalucía)**

<b>PROFESOR/A: AURORA CAZORLA GARCÍA</b>
--

<b>CENTRO: I.E.S. SOL DE PORTOCARRERO</b>
---

<b>LOCALIDAD: LA CAÑADA (ALMERIA) CURSO: 2014/2015</b>
--