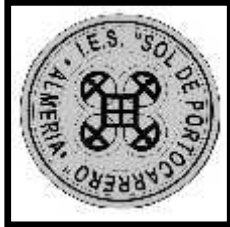


Aurora Cazorla



DEPARTAMENTO DE
“-----Latín y griego-----”
Curso 2014/2015

Aurora Cazorla

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA CLÁSICA
PARA TERCER CURSO DE LA E.S.O.

ÍNDICE

Justificación	pag. 3
Características de la E.S.O	pag. 3
Características DE LA CULTURA CLÁSICA	pag. 4
Competencias básicas	pag. 5
Contribución del área al desarrollo de las competencias básicas	pag. 6
Características del alumnado	pag. 8
Objetivos de etapa	pag. 9
Objetivos de la materia	pag. 10
Contenidos	pag. 11
Metodología	pag. 12
Criterios de calificación	pag. 13
Criterios de evaluación	pag. 14
Temas transversales	pag. 15
Atención a la diversidad	pag. 15
Programaciones de aula	pag. 17
Unidad 1. El panteón de los dioses	pag. 18
Unidad 2. Deucalión y Pirra	pag. 20
Unidad 3. Y llegamos a Roma	pag. 22
Unidad 4. El rapto de las Sabinas	pag. 24
Unidad 5. El destino y los oráculos	pag. 26
Unidad 6. Píramo y Tisbe	pag. 28
Unidad 7. El rapto de Prosérpina	pag. 30
Unidad 8. Las fábulas	pag. 32
Unidad 9. Heracles	pag. 34
Unidad 10. Aracné, la tejedora	pag. 36
Unidad 11. Teseo	pag. 38
Unidad 12. Orfeo y Eurídice	pag. 40

JUSTIFICACIÓN.

El presente documento se refiere a la programación del tercer curso de la Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O.) para el área de Cultura clásica.

Para elaborar esta programación de 3º de la E.S.O. se ha tenido en cuenta:

- ✓ La Ley Orgánica de Educación, L.O.E. Ley 2/2006 de 3 de mayo (B.O.E. De 04/05/2006).
- ✓ El Real Decreto 1631/2006 de 29 de diciembre (B.O.E. de 5 de enero), por el que se establecen las enseñanzas básicas correspondientes a la Educación Secundaria.
- ✓ Decreto 231/2007 de 31 de julio (B.O.J.A. de 8 de agosto), por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía.
- ✓ Orden del 10 de agosto de 2007 (B.O.J.A. de 30 de agosto), por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la E.S.O. en Andalucía.
- ✓ Orden del 10 de agosto de 2007 (B.O.J.A. de 30 de agosto), por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la E.S.O. en Andalucía.

CARACTERÍSTICAS DE LA E.S.O

La Enseñanza Secundaria Obligatoria completa la enseñanza básica y abarca cuatro cursos académicos, entre los 12 y los 16 años de edad. Tendrá como finalidad transmitir a todos los alumnos los elementos básicos de la cultura, formarles para asumir sus deberes y ejercer sus derechos y prepararles para su incorporación a la vida activa o para acceder a la formación profesional específica de grado medio o al bachillerato.

También tendrá como objetivo el que el alumnado se forme una imagen ajustada de él mismo, se relacione con otras personas y se integre de forma participativa en actividades

Aurora Cazorla

solidarias y tolerantes, libres de inhibiciones y prejuicios y desarrollar hábitos de respeto y disciplina. Asimismo, se pretenderá que el alumnado conozca y aprecie el patrimonio cultural e histórico de su región y contribuya activamente a su conservación y mejora, que conozca y haga buen uso de las tecnologías de la información y comunicación, que pueda comprender y expresar mensajes por oral y por escrito, contextualizados, en lengua castellana y en las lenguas extranjeras objeto de estudio y, en definitiva, conocer las creencias, actitudes y valores básicos de nuestra tradición y patrimonio cultural, valorarlos críticamente y elegir aquellas opciones que mejor favorezcan su desarrollo integral como persona.

La E.S.O. consta de dos ciclos y cuatro cursos. En esta etapa las áreas de conocimiento obligatorias serán: ciencias de la naturaleza, ciencias sociales (geografía e historia), educación física, educación plástica y visual, lengua castellana y literatura, lenguas extranjeras, ética, matemáticas, música y tecnología.

El tercer curso de la E.S.O. forma parte, junto con el cuarto curso, del segundo ciclo de la Enseñanza Secundaria Obligatoria. Este ciclo se caracteriza por una mayor posibilidad de opciones con respecto al primer ciclo, en referencia a las asignaturas a cursar, una organización y estructura del currículo mas compleja, una mayor atención a la diversidad con grupos de refuerzo y una mayor colaboración entre la tutoría y el departamento de orientación.

CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA CLÁSICA

La acción educativa que la sociedad encomienda a la docencia es la de facilitar la integración del alumnado en su contexto sociocultural.

Nuestro patrimonio natural y sociocultural se convierte en contenido transversal de todo el currículo, y es especialmente en el área de Cultura clásica donde el alumnado debe desarrollar conceptos, procedimientos y actitudes para comprender la actual dinámica social, económica y cultural, tanto de nuestra comunidad como de la sociedad española y el proyecto europeo, en la que ésta se vincula, entendida, en gran parte, como herencia grecolatina.

La tarea educativa, en el área de Cultura clásica, ha de tener en cuenta el conjunto de conocimientos que constituyen el modo de entender el mundo y al ser humano que tenían los romanos y griegos de época clásica. Estos conocimientos han llegado hasta nuestros días e impregnan campos tan variados como la filosofía, la ciencia, el arte, el derecho, la literatura, el urbanismo y hasta la vida cotidiana. Este bagaje clásico, yacente en nuestra cultura actual, hay

Aurora Cazorla

que entenderlo tanto desde un punto de vista diacrónico como anacrónico, es decir, en constante evolución, pero también como fuente directa inagotable.

Como se desprende de lo que mencionamos, el campo que abarca la Cultura clásica es enorme y nuestro objetivo es centrarnos en las muestras más significativas de ese legado y en su presencia activa en la cultura y en la lengua . Para ello la manera más acertada de proceder es tratar directamente la mitología, la literatura , el arte clásico y la lengua.

COMPETENCIAS BÁSICAS

ANEXO 1 RD 1631/06 29 DICIEMBRE BOE 5/1/07

La incorporación de competencias básicas al currículo permite poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos. De ahí su carácter básico.

Son aquellas competencias que debe haber desarrollado un joven o una joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

La inclusión de las competencias básicas en el currículo tiene varias finalidades.

En primer lugar, integrar los diferentes aprendizajes, tanto los formales, incorporados a las diferentes áreas o materias, como los informales y no formales.

En segundo lugar, permitir a todos los estudiantes integrar sus aprendizajes, ponerlos en relación con distintos tipos de contenidos y utilizarlos de manera efectiva cuando les resulten necesarios en diferentes situaciones y contextos.

Y, por último, orientar la enseñanza, al permitir identificar los contenidos y los criterios de evaluación que tienen carácter imprescindible y, en general, inspirar las distintas decisiones relativas al proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Con las áreas y materias del currículo se pretende que todos los alumnos y las alumnas alcancen los objetivos educativos y, consecuentemente, también que adquieran las competencias básicas. Sin embargo, no existe una relación unívoca entre la enseñanza de determinadas áreas o materias y el desarrollo de ciertas competencias. Cada una de las áreas contribuye al desarrollo de diferentes competencias y, a su vez, cada una de las competencias básicas se alcanzará como consecuencia del trabajo en varias áreas o materias. El trabajo en las áreas y materias del currículo para contribuir al desarrollo de las competencias básicas debe complementarse con diversas medidas organizativas y funcionales, imprescindibles para su desarrollo. Así, la organización y el funcionamiento de los centros y las aulas, la participación del alumnado, las normas de régimen interno, el uso de determinadas metodologías y recursos didácticos, o la concepción, organización y funcionamiento de la biblioteca escolar, entre otros aspectos, pueden favorecer o dificultar el desarrollo de competencias asociadas a la comunicación, el análisis del entorno físico, la creación, la convivencia y la ciudadanía, o la alfabetización digital. Igualmente, la acción tutorial permanente puede contribuir de modo determinante a la adquisición de competencias relacionadas con la regulación de

los aprendizajes, el desarrollo emocional o las habilidades sociales. Por último, la planificación de las actividades complementarias y extraescolares puede reforzar el desarrollo del conjunto de las competencias básicas.

En el marco de la propuesta realizada por la Unión Europea, y de acuerdo con las consideraciones que se acaban de exponer, se han identificado ocho Competencias básicas

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática.
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
4. Tratamiento de la información y competencia digital.
5. Competencia social y ciudadana.
6. Competencia cultural y artística.
7. Competencia para aprender a aprender.
8. Autonomía e iniciativa personal.

Contribución del área al desarrollo de las competencias básicas

El carácter integrador de la materia de Cultura Clásica, hace que su aprendizaje contribuya a la adquisición de varias competencias básicas **La competencia social y ciudadana** está estrechamente vinculada al propio objeto de estudio de la materia. La comprensión de la realidad social histórica, así como el conocimiento sobre la evolución y organización de las sociedades, de sus logros y de sus problemas, debe poder utilizarse por el alumnado para desenvolverse socialmente. Contribuye obviamente a entender los rasgos de las sociedades actuales, su pluralidad, los elementos e intereses comunes de la sociedad en que se vive, contribuyendo así a crear sentimientos comunes que favorecen la convivencia.

También se ayuda a la **adquisición de habilidades sociales**. Por una parte, la comprensión de las acciones humanas del pasado exige que éstas sean vistas por el alumnado desde la perspectiva de los propios agentes de su tiempo con lo que se favorece el desarrollo de la capacidad de ponerse en el lugar del otro, es decir, la empatía. Por otro lado, lo hace cuando dicha comprensión posibilita la valoración y el ejercicio del diálogo como vía necesaria para la solución de los problemas, o el respeto hacia las personas con opiniones que no coinciden con las propias, pero además prevé el ejercicio de esos valores al proponer un trabajo colaborativo o la realización de debates en los que se puedan expresar las propias ideas y escuchar y respetar las de los demás. El acercamiento a

Aurora Cazorla

diferentes realidades sociales históricas o la valoración de las aportaciones de diferentes culturas ayuda, aunque sea más indirectamente, al desarrollo de las habilidades de tipo social.

En la adquisición de la competencia **Conocimiento y la interacción con el mundo físico** la contribución de la materia es relevante. Dicha competencia incluye, entre otros aspectos, la percepción y conocimiento del espacio físico en que se ha desarrollado la actividad humana en el pasado y qué elementos han influido en esa percepción (religión, necesidades económicas, etc.). La contribución a la **competencia Expresión cultural y artística** se relaciona principalmente con su vertiente de conocer y valorar las manifestaciones del hecho artístico. No obstante, dicha contribución se facilitará realmente si se contempla una selección de obras de arte relevantes, bien sea por su significado en la caracterización de estilos o artistas o por formar parte del patrimonio cultural, y se dota al alumnado de destrezas de observación y de comprensión de aquellos elementos técnicos imprescindibles para su análisis. Desde este planteamiento se favorece la apreciación de las obras de arte, se adquieren habilidades perceptivas y de sensibilización, se desarrolla la capacidad de emocionarse con ellas, además de que se ayuda a valorar el patrimonio cultural, a respetarlo y a interesarse por su conservación.

La contribución a la **competencia en el tratamiento de la información y competencia digital** viene dada por la importancia que tiene en la comprensión de los fenómenos históricos el poder contar con destrezas relativas a la obtención y comprensión de información, elemento imprescindible de una buena parte de los aprendizajes de la materia. Se contribuye, de manera particular, en la búsqueda obtención y tratamiento de información procedente de la observación directa e indirecta de la realidad, así como de fuentes escritas, gráficas, audiovisuales, tanto si utilizan como soporte el papel como si han sido obtenidas mediante las tecnologías de la información y la comunicación. El establecimiento de criterios de selección de la información proporcionada por diversas fuentes según criterios de objetividad y pertinencia, la distinción entre los aspectos relevantes y los que no lo son, la relación y comparación de fuentes o la integración y el análisis de la información de forma crítica son algunas de las aportaciones fundamentales que se hacen a la adquisición de esta competencia.

Por otra parte, el lenguaje no verbal que se utiliza en numerosas ocasiones en la comprensión de la realidad contribuye al conocimiento e interpretación de lenguajes icónicos, simbólicos y de representación. El peso que tiene la información en esta materia singulariza las relaciones existentes entre esta competencia y la competencia en comunicación lingüística, más allá de la utilización del lenguaje como vehículo de comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, se

Aurora Cazorla

facilita lograr habilidades para utilizar diferentes variantes del discurso, en especial, la descripción, la narración, la disertación y la argumentación y se colabora en la adquisición de un vocabulario específico cuyo carácter básico habría de venir dado por aquellas palabras que, correspondiendo al vocabulario específico, debieran formar parte del lenguaje habitual del alumno o de aquellas otras que tienen un claro valor funcional en el aprendizaje de la propia materia.

La competencia para aprender a aprender supone tener herramientas que faciliten el aprendizaje, pero también tener una visión estratégica de los problemas y saber prever y adaptarse a los cambios que se producen con una visión positiva. A todo ello se contribuye desde las posibilidades que ofrece para aplicar razonamientos de distinto tipo, buscar explicaciones multicausales y predicción de efectos de los fenómenos históricos y proporciona conocimientos de las fuentes de información y de su utilización mediante la recogida y clasificación de la información obtenida por diversos medios y siempre que se realice un análisis de ésta. También contribuye cuando se favorece el desarrollo de estrategias para pensar, para organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales. Para que esta materia contribuya a la **autonomía e iniciativa personal** es necesario favorecer el desarrollo de iniciativas de planificación y ejecución, así como procesos de toma de decisiones, presentes más claramente en la realización de debates y de trabajos individuales o en grupo ya que implica idear, analizar, planificar, actuar, revisar lo hecho, comparar los objetivos previstos con los alcanzados y extraer conclusiones.

CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO.

Los alumnos y alumnas de este nivel educativo se hallan en un periodo evolutivo, en el que se producen los cambios propios de la adolescencia, que van a afectar a su desarrollo global como personas. Comenzarán a experimentar notables transformaciones físicas y fisiológicas. Es un periodo en el que resulta importante estimular el deporte y la actividad física, ya que contribuyen a la aceptación del propio cuerpo, favorecen la adquisición de hábitos de salud y son, además, un importante vehículo de descarga emocional y de relación interpersonal.

El alumnado también accederá a un nuevo estadio del pensamiento que le permitirá construir razonamientos más elaborados. Se produce el tránsito del pensamiento concreto a un pensamiento formal, es decir, se empieza a argumentar a partir de la deducción, se buscan las causas que pueden explicar un fenómeno y se verifican, se contrastan las propias ideas con la realidad de manera intencionada y se perfecciona la capacidad de análisis.

Aurora Cazorla

Estos alumnos y alumnas atraviesan un momento decisivo en la configuración de su identidad y de cambio en los modelos de referencia de su conducta. El grupo de amistades adquiere una gran importancia en sus vidas, configurándose como punto de referencia en sus intercambios e interacciones sociales. Los jóvenes, en este momento, tienden a cuestionarse muchos de los valores que habían mantenido en su niñez. Se plantean numerosos interrogantes en torno a su existencia y tienen un fuerte sentido de la justicia social.

La mayoría del alumnado de este centro pertenece a familias trabajadoras en el sector económico mas importante de la localidad, la agricultura, y a veces con un poder adquisitivo bajo. Asimismo, la gran mayoría tiene problemas para seguir sus estudios y su nivel de rendimiento es escaso, pertenecen al grupo de 3º de diversificación.

OBJETIVOS DE ETAPA (ART. 3 RD 1631/2006)

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

OBJETIVOS DE MATERIA

a) Conocer los fundamentos de la mitología grecolatina, así como las principales aventuras de los dioses olímpicos y las metamorfosis asociadas a ellos, además de las leyendas heroicas y ciclos principales.

b) Reflexionar sobre la diferencia entre mito, leyenda y metamorfosis, conocer las religiones principales y sus prácticas, así como realizar una interpretación moderna del sentido del mito en contraste con la historia.

c) Reconocer las influencias de la mitología clásica en la literatura, el cine, el teatro y el arte en general.

d) Conocer básicamente el modo de vivir en sociedad y de trabajar de las personas en Grecia y en Roma, con especial dedicación a la democracia y a las profesiones técnicas.

e) Conocer de manera elemental los hábitos de salud y alimentación propios del mundo clásico.

f) Conocer y valorar las fuentes de información para el conocimiento de la antigüedad clásica, tanto las literarias como las no literarias.

g) Valorar y saber disfrutar de la literatura grecolatina en sí misma, por su condición de clásica.

h) Conocer y aprender a valorar el patrimonio arqueológico y cultural de Andalucía.

i) Fomentar la curiosidad por conocer el origen de las palabras y valorar ese conocimiento.

Estos objetivos generales del área de Cultura clásica vienen especificados en la Orden del 10 de agosto de 2007 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la E.S.O. en Andalucía.

Aurora Cazorla

En cuanto a los objetivos específicos, es conveniente decir que se tratarán en las unidades didácticas correspondientes.

CONTENIDOS

Los contenidos para este curso son aquellos que vienen recogidos en el B.O.J.A., en la Orden del 10 de agosto de 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía.

Durante esta etapa educativa, los adolescentes han de ir aproximándose a los problemas de la sociedad en la que viven, profundizando en su análisis con la ayuda de instrumentos conceptuales más específicos, que les permitan ampliar conocimientos para su desarrollo tanto personal como profesional en el futuro.

Los núcleos temáticos son:

1-El Mito.

-Dioses y héroes. Concepto de mito. Los dioses del Olimpo. Metamorfosis y leyendas. Los héroes. Los ciclos de Tebas y de Troya. El origen del mundo.

-Pervivencia de la mitología. Los mitos grecolatinos en la literatura y la imagen. Los mitos grecolatinos en el arte.

-Creencias, superstición y magia. Religión oficial, religión doméstica y supersticiones populares.

2-Modo de vida.

-La vida cotidiana. La jornada habitual de la persona en la antigüedad clásica. Las relaciones sociales. Los valores personales y cívicos. Los sistemas políticos. Democracia y oratoria.

-El mundo del trabajo, la ciencia y la técnica. Los oficios. La reflexión científica y filosófica griega junto al carácter práctico de la técnica romana.

-El ocio y la salud. Espectáculos, juegos y deportes. La medicina y la alimentación.

3-Los grandes descubridores de la Antigüedad. Fuentes del conocimiento del mundo clásico.

-Arqueología y epigrafía. Hitos y personalidades de la arqueología: Troya, Cnosos y Tartessos. Schilemann, Evans, Schulten. Yacimientos arqueológicos en Andalucía. Rudimentos técnicos de la arqueología. Inscripciones y abreviaturas principales. La interpretación histórica de la cultura clásica en los museos.

-Del pergamino a la imprenta. Copistas, filólogos e impresores.

-Las lenguas clásicas y el español. Etimologías grecolatinas. El alfabeto griego y la transcripción al español.

Estos contenidos se impartirán desde el inicio del curso escolar el 10 de septiembre hasta la finalización del mismo, **el 25 de junio**. Se especificará la periodización de cada tema en cada unidad didáctica, aunque, a grandes rasgos, podemos decir que cada bloque se puede ajustar a un trimestre.

METODOLOGÍA

En cuanto a las estrategias metodológicas a seguir, es muy importante comenzar a partir del nivel de conocimientos del alumnado, es decir, comenzar el nuevo aprendizaje escolar partiendo de los conceptos, representaciones y conocimientos, que hayan construido en el transcurso de sus experiencias previas. Atenderemos al nivel de desarrollo en el que se encuentran, planteando, primeramente, una prueba de nivel para determinar los conocimientos, que tengan con anterioridad.

Se seguirá una metodología activa que promueva la amplia participación del alumno en clase. El profesor tiene que motivar, para que el desarrollo del aprendizaje sea efectivo. Esto podrá llevarse a cabo procurando una disposición favorable al trabajo, tales como debates, preguntas para despertar la atención, actividades colectivas, etc.

La disposición de los alumnos en clase determinará el tipo de estrategia que el profesor va a seguir. Agruparemos al alumnado en grupos de tres. Estos grupos serán determinados por el profesor, que los dispondrá atendiendo a su nivel de conocimiento, a fin de hacerlos heterogéneos, para que se ayuden entre ellos, del más al menos aventajado. Así estaremos potenciando hábitos de trabajo en grupo, compromisos con otros, participación en proyectos colectivos y haremos la tarea más enriquecedora y dinámica que el trabajo en parejas.

En caso de que surja la posibilidad de realizar un debate, cambiaremos la disposición del alumnado, al que agruparemos formando un círculo, en el que todos se vean las caras. Desarrollaremos así actitudes de respeto a la participación y al turno de palabra propios de una sociedad democrática.

El cuaderno del alumno para el desarrollo de las actividades propuestas se deberá entregar en el plazo debido.

Usaremos variedad de materiales y recursos didácticos que nos ofrece el centro como son libros de consulta y de lectura, atlas, enciclopedias, prensa, televisión, proyector de diapositivas e internet.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación del aprendizaje del alumnado es continua. Se evaluará el trabajo diario tanto individual como de grupo, las pruebas escritas y la intervención en clase, teniendo en cuenta los objetivos específicos y los conocimientos adquiridos dentro de la asignatura.

Para llevar a cabo la evaluación continua, debemos de contemplar una primera evaluación inicial que se llevará a cabo antes de comenzar el proceso de aprendizaje y que determinará el punto de partida del mismo y nos orientará sobre la toma de decisiones dentro del aula además de ajustar las actuaciones a las necesidades, intereses y posibilidades de los alumnos.

También llevaremos a cabo una evaluación del proceso de aprendizaje. Mediante unas fichas del alumnado personalizadas que realizará y cumplimentará el profesor y en las que iremos anotando toda la información de cómo se va desarrollando este proceso.

Posteriormente se realizará la evaluación final en la cual se valorará el aprendizaje realizado, atendiendo al grado de desarrollo de las capacidades y al grado de asimilación de los contenidos. Esto constituirá una síntesis de la evaluación continua, que refleja la situación final del proceso.

Concretando algo más el sistema de evaluación propuesto, para evaluar a los alumnos debemos tener en cuenta:

- La evaluación inicial.
- El trabajo en grupo sobre las actividades.
- La actitud positiva en la clase, tanto teórica como práctica.
- Los conceptos. Mediante pruebas escritas, preguntas directas, etc.
- Los procedimientos, actividades prácticas, ejercicios, etc (observación diaria).
- El cuaderno y los trabajos de clase (individual).
- Pruebas periódicas escritas, para comprobar la asimilación de los contenidos y poder detectar si se han alcanzado los mínimos exigibles.
- Preguntas de carácter oral a lo largo de toda la evaluación para comprobar el seguimiento diario de los contenidos.
- Interés del alumnado por la materia y grado de participación en la marcha del grupo en general.

La evaluación tendrá en cuenta todos los aspectos comentados en este apartado, englobándolos en tres grandes grupos: conceptos, procedimientos y actitudes:

- **Conceptos:** peso en la calificación final de un 50%: pruebas escritas y preguntas directas.
- **Procedimientos:** un 30%: actividades prácticas y observación del trabajo diario.
- **Actitudes:** el 20% restante: participación, actitud positiva y trabajo en grupo.

La calificación se realizará puntuando de 0 a 10 y será necesario un 5 para superar cada una de las unidades didácticas.

Para superar el área en su totalidad, es decir, todo el curso, será necesario haber superado todas las unidades didácticas programadas. De no ser así en el mes de junio, el alumnado tendrá la oportunidad de superar el área mediante la realización de una prueba escrita en septiembre y la presentación de ciertos trabajos realizados durante el verano que van a depender, con respecto a su contenido, de aquellos objetivos que no se hayan superado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer el marco geográfico e histórico de Grecia y de Roma.
2. Comprender la existencia de diversos tipos de escritura y su función.
3. Clasificar por su origen las principales lenguas europeas actuales.
4. Constatar el origen grecolatino de palabras de uso común y del léxico científico-técnico de las lenguas modernas.
5. Identificar las lenguas románicas y su distribución geográfica.
6. Reconocer los hitos esenciales de la literatura grecolatina como base literaria de la cultura europea y occidental.
7. Relacionar manifestaciones artísticas de hoy con sus modelos clásicos.
8. Conocer los elementos esenciales de las instituciones jurídicas políticas en Grecia y Roma, confrontándolas con las correspondientes actuales.
9. Localizar los principales monumentos clásicos de nuestro patrimonio.
10. Establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.
11. Saber utilizar programas informáticos educativos para obtener información sobre los contenidos de la asignatura.

TEMAS TRANSVERSALES

Por ser ésta una programación de la asignatura de Cultura clásica, que puede abarcar todos los ámbitos de la vida de nuestros ancestros romanos y griegos, se pueden tratar todos los temas trasversales.

Los desarrollaremos brevemente aquí ya que estarán expuestos de forma más detallada en cada una de las unidades didácticas.

- Educación ambiental: para conocer los problemas ambientales y las soluciones individuales y colectivas que pueden ayudar a mejorar nuestro entorno.
- Educación del consumidor: para dotar a los alumnos de instrumentos de análisis hacia el exceso de consumo de productos innecesarios tan extendido en la sociedad actual debido a la falta de información y educación.
- Educación para la igualdad de oportunidades entre sexos: esta igualdad que recoge la Constitución no se ve reflejada aún en su totalidad en la sociedad actual, que sigue siendo machista, racista e intolerante. Así, las mujeres dejarán de estar marginadas en la medida en que todas las personas sean educadas para ello.
- Educación cívica y moral: la dimensión moral promueve el juicio ético acorde con unos valores democráticos, solidarios y participativos, y la cívica incide sobre estos mismos valores en el ámbito de la vida cotidiana.
- Educación para la salud: para crear unos hábitos de higiene física, mental y social que desarrollen la autoestima y mejoren la calidad de vida.
- Educación para la paz: para proporcionar una visión sobre la búsqueda de la libertad y la paz como una consecuencia del respeto a la justicia y a la ley en el marco de la propia libertad.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En este apartado enunciaremos los procesos que vamos a llevar a cabo con una serie de alumnos con necesidades educativas específicas.

Atención a los alumnos y alumnas extranjeros. Para ellos se tratarán los mismos contenidos que con el resto, pero con diferentes medidas de profundidad. Asimismo, las actividades se realizarán de forma diferente, en función del grado de dificultad que entrañen individualmente y se establecerán actividades de refuerzo

Aurora Cazorla

y/o ampliación para cada uno de los aspectos o temas en los que se detecte su necesidad.

El alumnado con altas capacidades intelectuales. No existen alumnos de estas características en esta clase.

El alumnado con ritmo de aprendizaje lento: El alumnado que requiera determinados apoyos y atenciones educativas tendrá una atención especializada, con arreglo a los principios de no discriminación y normalización educativa y con la finalidad de conseguir su integración. Si es necesario se realizará, junto con el departamento de Orientación una adaptación curricular individual significativa.

Programaciones de aula

Unidad 1. El panteón de los dioses

Unidad 2. Deucalión y Pirra

Unidad 3. Y llegamos a Roma

Unidad 4. El rapto de las Sabinas

Unidad 5. El destino y los oráculos

Unidad 6. Píramo y Tisbe

Unidad 7. El rapto de Prosérpina

Unidad 8. Las fábulas

Unidad 9. Heracles

Unidad 10. Aracné, la tejedora

Unidad 11. Teseo

Unidad 12. Orfeo y Eurídice

Unidad 1. El panteón de los dioses

Tiempo aproximado: dos semanas

Interdisciplinariedad: Lengua Castellana y Literatura; Ciencias Sociales, Geografía e Historia; Lenguas Extranjeras.

1.1. Objetivos

- Reconocer las principales divinidades del panteón olímpico.
- Situar la civilización griega en el espacio y el tiempo.
- Valorar cómo se han transmitido los textos desde el mundo clásico.
- Conocer el origen de las lenguas clásicas y usar términos y expresiones procedentes de ellas.

1.2. Competencias básicas

- Usar de forma habitual y autónoma fuentes diversas de información (enciclopedias, prensa, documentos, Internet, etc.) valorando críticamente los datos extraídos.
- Expresar opiniones y juicios propios sobre las creencias de griegos y latinos sobre las divinidades tras reflexionar sobre las propias.
- Aplicar los conocimientos de la propia lengua para comprender las características de las lenguas clásicas y viceversa.
- Resumir y sintetizar textos identificando la información esencial.

1.3. Enseñanzas transversales

- Educación cívica. Al conocer los mitos y leyendas de las culturas clásicas comprender las existencias de la diversidad cultural y apreciar la propia como procedente de aquéllas.
- Educación para la paz. Valorar la diversidad lingüística conociendo el origen común y su evolución, rechazando cualquier tipo de discriminación. Valorar el trabajo en grupo como medio para conseguir diversos puntos de vista sobre un mismo asunto.

1.4. Contenidos

Conceptos

- La mitología: el panteón olímpico, genealogía de las divinidades.
- La transmisión de asuntos mitológicos.
- Grecia: marco geográfico; marco histórico.
- Presencia griega en la Península.
- Fuentes, soportes, materiales y transmisión de textos.
- Las lenguas indoeuropeas: griego y latín.
- El origen de los alfabetos griego, latino y románico.

Procedimientos

- Análisis y comentario de textos originales traducidos: la Teogonía de Hesíodo, himnos homéricos.
- Análisis y comentario de textos de estudiosos sobre el mundo clásico.

Aurora Cazorla

- Lectura de textos breves pertenecientes a historiadores y geógrafos clásicos: Estrabón.
- Lectura y comentario de textos breves sobre la transmisión de textos: Cicerón.
- Planteamiento y resolución de preguntas acerca de un tema mitológico.
- Establecimiento de las relaciones existentes entre las divinidades grecolatinas.
- Reconocimiento de los principales atributos de las divinidades grecolatinas.
- Identificación de temas y personajes clásicos presentes hoy día en la prensa, el cine y la televisión.
- Planificación de trabajos colectivos a partir de temas dados.
- Ubicación de la cultura griega en el marco geográfico.
- Identificación y caracterización de las diversas etapas históricas de Grecia.
- Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con los soportes y materiales para la escritura.
- Lectura y análisis de epitafios y *graffiti* latinos.
- Reconocimiento y clasificación de las principales lenguas indoeuropeas.
- Identificación y caracterización de los alfabetos griego y latino, y establecimiento de relaciones entre ellos.
- Uso y manejo de palabras usuales de origen indoeuropeo o no indoeuropeo.
- Identificación de palabras cultas y de expresiones y modismos latinos incluyéndolos en la producción de textos.

Actitudes

- Curiosidad por conocer temas y personajes mitológicos presentes en la actualidad.
- Interés por conocer el esfuerzo de historiadores y otros estudiosos de las civilizaciones clásicas.
- Gusto por descubrir cómo se han transmitido las ideas y el pensamiento de los clásicos a través del conocimiento de formas de transmisión, de los soportes y materiales de escritura.
- Interés por conocer palabras y expresiones de origen grecolatino e incorporarlas en las propias producciones.

1.5. Evaluación

Criterios de evaluación

- Conocer el marco geográfico e histórico de Grecia.
- Comprender la existencia de diversos tipos de escritura y su función.
- Clasificar por su origen las principales lenguas europeas actuales.
- Constatar el origen grecolatino de palabras de uso común.
- Identificar asuntos clásicos en manifestaciones artísticas posteriores y actuales.
- Utilizar programas informáticos para buscar información.

Unidad 2. Deucalión y Pirra

Tiempo aproximado: tres semanas

Interdisciplinariedad: Lengua Castellana y Literatura; Ciencias Sociales, Geografía e Historia; Lenguas Extranjeras.

2.1. Objetivos

- Ofrecer diversas versiones sobre los orígenes del ser humano.
- Valorar las aportaciones griegas en los ámbitos social, económico y político.
- Reconocer los rasgos de la épica griega en manifestaciones posteriores.
- Utilizar términos cultos y expresiones grecolatinas.

2.2. Competencias básicas

- Mostrar respeto ante las palabras y opiniones de compañeros y compañeras.
- Localizar en el tiempo y en el espacio las culturas clásicas y compararlas con las actuales, especialmente la propia.
- Reconocer en textos literarios los rasgos característicos originarios de la épica griega.
- Saber planificar el tiempo y distribuir adecuadamente las tareas en el trabajo individual.
- Entender cómo los usos y normas que rigen las relaciones sociopolíticas han ido variando para adaptarse a nuevas situaciones.
- Usar de forma autónoma fuentes diversas de información sabiendo localizar los datos requeridos.

2.3. Enseñanzas transversales

- Educación para la paz. En la realización de trabajos en grupo y exposiciones en clase, mostrar interés por manifestar juicios y opiniones propios sobre temas diversos, sabiendo escuchar a los demás.
- Educación para la igualdad entre sexos. Aprovechar los contenidos de la explicación mítica del origen del ser humano para conversar sobre los hombres y las mujeres y su papel en la sociedad.

2.4. Contenidos

Conceptos

- La mitología: el ser humano; Prometeo, Deucalión y Pirra, Pandora. Las Horas, las Moiras y las Hespérides.
- Grecia: sociedad, política y economía.
- La polis: Atenas y Esparta.
- La épica griega: la epopeya; Homero y Hesíodo.

Procedimientos

- Análisis e interpretación de obras pictóricas de tema mítico.

Aurora Cazorla

- Lectura y comentario de textos sobre temas mitológicos.
- Lectura y análisis de textos originales traducidos: *Metamorfosis*, *Biblia*...
- Identificación de temas y personajes mitológicos grecolatinos en filmes y lecturas actuales.
- Identificación y comparación de temas mitológicos semejantes presentes en diversas culturas.
- Resumen y esquema de la situación social, política y económica a lo largo de las etapas históricas de Grecia.
- Identificación y comparación de sistemas políticos de dos polis: Atenas y Esparta.
- Reconocimiento de sistemas políticos y comparación con los contemporáneos.
- Identificación de los rasgos de la épica griega (temas, obras y autores) y su plasmación en obras posteriores de cualquier ámbito artístico.
- Lectura y comentario de fragmentos traducidos de la *Ilíada* y la *Odisea*.
- Identificación de étimos griegos en la lengua culta habitual.
- Formación de términos en la propia lengua a partir de la incorporación de cultismos.
- Uso y manejo de expresiones, modismos y palabras grecolatinas.

Actitudes

- Interés por conocer las distintas visiones que ofrecen diversas culturas acerca de un mismo tema.
- Curiosidad por identificar en filmes y obras actuales temas y personajes mitológicos.
- Valoración de asuntos, temas y rasgos de las instituciones griegas como precedentes de sistemas actuales.
- Interés por conocer el significado de étimos y formar palabras que los contengan para expresarse con precisión.

2.5. Evaluación

Criterios de evaluación

- Conocer elementos esenciales de las instituciones jurídicas y políticas de Grecia.
- Comparar las características de las polis griegas en cuanto a organización política y confrontarlas con sistemas actuales.
- Reconocer los rasgos de la épica griega sabiéndolos apreciar en obras literarias posteriores.
- Identificar temas y personajes mitológicos en el arte, la literatura y el cine.
- Constatar el origen griego o latino de términos cultos y patrimoniales.

Unidad 3. Y llegamos a Roma

Tiempo aproximado: tres semanas

Interdisciplinariedad: Lengua Castellana y Literatura; Ciencias Sociales, Geografía e Historia.

3.1. Objetivos

- Discernir entre mito e historia.
- Conocer y caracterizar las diversas etapas históricas de Roma.
- Valorar la organización territorial de Hispania durante la República.

3.2. Competencias básicas

- Consultar diccionarios generales y de mitología sabiendo extraer la información adecuada.
- Interpretar planos y mapas para extraer los datos requeridos.
- Reconocer en textos literarios actuales rasgos de la literatura clásica.
- Localizar en el tiempo y en el espacio la cultura romana apreciando la herencia cultural aportada a nuestra propia cultura.
- Identificar y apreciar en obras artísticas contemporáneas de cualquier ámbito temas y personajes originarios de las culturas clásicas.

3.3. Enseñanzas transversales

- Educación para la paz. Aprovechar el contenido sobre el origen del latín y las lenguas románicas, para hablar de la diversidad lingüística, la tolerancia y el respeto por las diferentes lenguas, así como por las diversas modalidades de una misma lengua.
- Educación moral. A partir del estudio de la historia de Roma desde sus inicios y hablando de la diversidad de culturas y etnias, reflexionar y desarrollar habilidades para resolver conflictos derivados de las diferencias culturales y étnicas, de manera positiva y pacífica.

3.4. Contenidos

Conceptos

- Orígenes de Roma: mito o historia.
- Divinidades propiamente romanas.
- Roma: marco geográfico y marco histórico
- La Monarquía, la República, el Imperio.
- Hispania: provincias en época republicana.
- La épica latina: Virgilio y la *Eneida*.
- Del latín a las lenguas románicas.
- Del latín al castellano.
- Cultismo, semicultismo y palabra patrimonial.

Procedimientos

Aurora Cazorla

- Análisis y comentario de textos originales traducidos y adaptados: Justiniano, Virgilio, Estrabón.
- Comentario de frases de historiadores romanos: Tito Livio.
- Identificación y clasificación de divinidades propiamente romanas.
- Lectura y comparación de textos que tratan un mismo tema: los niños abandonados y salvados.
- Identificación y discernimiento de rasgos mitológicos y rasgos históricos sobre el origen de Roma.
- Localización de Roma en el espacio y el tiempo.
- Distinción de las fases de la historia de Roma desde su fundación hasta el Imperio.
- Caracterización de los períodos de la Monarquía, la República y el Imperio.
- Reconocimiento y localización de las provincias hispánicas en época republicana.
- Identificación de los rasgos generales de la épica en obras latinas.
- Plasmación en mapas lingüísticos de las lenguas neolatinas o románicas.
- Reconocimiento del latín como lengua base de las lenguas románicas y de las características actuales de nuestras lenguas.
- Identificación y uso de cultismos, semicultismos y términos patrimoniales.
- Uso y manejo de topónimos o gentilicios de procedencia prerromana y romana.

Actitudes

- Interés por conocer cómo se transmite el mito y la historia de una cultura.
- Gusto por conocer y comentar frases de historiadores romanos.
- Curiosidad por identificar en textos y en el arte actuales temas y personajes míticos.
- Interés por conocer la organización de las provincias hispánicas en época republicana.
- Interés por conocer los orígenes de la propia lengua.

3.5. Evaluación

Criterios de evaluación

- Conocer el marco geográfico e histórico de Roma desde su fundación hasta el Imperio.
- Identificar las lenguas románicas habladas actualmente en España, Europa y el mundo.
- Reconocer los rasgos, temas y personajes de la épica latina.
- Distinguir entre cultismo, semicultismo y término patrimonial.

Unidad 4. El rapto de las Sabinas

Tiempo aproximado: tres semanas

Interdisciplinariedad: Lengua Castellana y Literatura; Ciencias Sociales, Geografía e Historia.

4.1. Objetivos

- Valorar las diferentes versiones que puede tener un mito.
- Reconocer las provincias romanas de Hispania durante el Imperio.
- Identificar el papel del ejército romano como factor de romanización, y descubrir su plasmación en obras literarias antiguas y contemporáneas (el cómic, juegos de estrategia...).

4.2. Competencias básicas

- Mostrar respeto ante las palabras y opiniones de compañeros y compañeras.
- Localizar en el tiempo y el espacio las culturas clásicas y compararlas con las actuales, especialmente la propia.
- Discernir semejanzas y diferencias entre las formas de organización social y política latinas y actuales.
- Entender cómo los usos y normas que rigen las relaciones sociopolíticas han ido variando para adaptarse a nuevas situaciones.
- Interpretar mapas para extraer los datos requeridos y saber plasmar datos en mapas.

4.3. Enseñanzas transversales

- Educación para la paz. Mediante la realización de diversas actividades, mostrar el hábito de participar en trabajos en grupo respetando las aportaciones de todos los miembros del equipo.
- Educación cívica. Comprender las formas de organización política de los antiguos romanos, en especial durante el Imperio, y ver qué rasgos hemos heredado y en cuáles hemos mejorado.

4.4. Contenidos

Conceptos

- La intervención de las Sabinas.
- Organización social y política de Roma a lo largo de sus etapas: instituciones, cargos y magistraturas.
- El derecho romano.
- Hispania durante el Imperio: organización administrativa de las provincias; factores de romanización; la ciudadanía romana.
- El ejército romano; el campamento; máquinas y artilugios.

Procedimientos

- Análisis y comentario de textos contemporáneos sobre la historia de Roma.
- Interpretación de imágenes pictóricas sobre la historia de Roma.
- Identificación de datos legendarios e históricos sobre Roma.

Aurora Cazorla

- Identificación y resumen de las formas de organización sociales y políticas de Roma.
- Comparación de aspectos sociales y políticos de Roma con los actuales.
- Identificación de rasgos del derecho romano y búsqueda de su pervivencia en el derecho actual.
- Reconocimiento de la evolución del ejército romano.
- Plasmación en mapas de las provincias de Hispania durante el Imperio.
- Uso y manejo de topónimos y gentilicios de procedencia latina.
- Identificación del uso de palabras, dichos y expresiones procedentes del latín.

Actitudes

- Curiosidad por conocer y comparar varias versiones de un mismo mito.
- Gusto por hallar referentes clásicos en sistemas y formas de organización política y social.
- Aprecio por la conservación de monumentos y restos arqueológicos romanos.

4.5. Evaluación

Criterios de evaluación

- Conocer los principales cargos y magistraturas de la política romana, así como la organización social.
- Identificar cuestiones relacionadas con el ejército romano en cómics y filmes denominados *peplum*.
- Identificar las provincias de Hispania durante la época imperial apreciando los retos arqueológicos que perduran en la actualidad.

Unidad 5. El destino y los oráculos

Tiempo aproximado: tres semanas

Interdisciplinariedad: Lengua Castellana y Literatura; Ciencias Sociales, Geografía e Historia.

5.1. Objetivos

- Conversar y analizar críticamente mensajes e ideas acerca del destino, la religión, las creencias...
- Analizar y comentar textos teatrales trágicos distinguiendo y caracterizando personajes y temas.
- Usar, en contextos adecuados, palabras de origen culto relacionadas con la religión, el teatro y la literatura, así como otros términos griegos.

5.2. Competencias básicas

- Usar las palabras adecuadas al discursos incorporando los términos cultos y técnicos precisos.
- Saber dialogar para planificar y llevar a cabo trabajos colectivos.
- Expresar opiniones y juicios críticos acerca de temas sobre supersticiones y creencias durante coloquios, mostrando respeto hacia las intervenciones de los demás.
- Resumir y sintetizar textos identificando la información esencial.
- Valorar la biblioteca e Internet como espacios donde obtener información y saber contrastarla.
- Identificar y apreciar en muestras artísticas actuales de cualquier ámbito temas y personajes originarios de la tragedia y la comedia griegas.

5.3. Enseñanzas transversales

- Educación moral y educación para la paz. Aprovechar la explicación y el estudio de los contenidos relacionados con la organización religiosa en Roma y en Grecia, para compararlos con las formas actuales y motivar el respeto por la diversidad cultural y, también, por la religiosa, así como potenciar el reconocimiento de la propia identidad y las capacidades propias, frente a cualquier tipo de superstición.

5.4. Contenidos

Conceptos

- El destino y los oráculos.
- La religión en Grecia y en Roma.
- El teatro: la tragedia y la comedia
- Temas y personajes de la tragedia griega; principales autores.

Procedimientos

- Lectura y análisis de textos contemporáneos.
- Análisis y comentario de clásicos traducidos: Polibio, Aristóteles.

Aurora Cazorla

- Lectura y comentario de textos trágicos griegos: Esquilo y Sófocles.
- Identificación y uso de términos cultos y patrimoniales.

Actitudes

- Gusto por reflexionar sobre las creencias y supersticiones del ser humano en cualquier época de la historia.
- Interés por resolver enigmas clásicos y actuales como forma de desarrollo de la comprensión lectora.
- Interés por conocer formas de la organización religiosa en las sociedades clásicas.
- Hábito de usar términos cultos de forma adecuada en las propias producciones.

5.5. Evaluación

Criterios de evaluación

- Reconocer personajes y temas de la tragedia griega como base literaria de obras posteriores y contemporáneas.
- Reconocer el origen griego de términos relacionados con el teatro y otros ámbitos.
- Usar en las propias producciones palabras y términos de origen latino.
- Confrontar formas de organización religiosa grecolatinas con las actuales, así como verificar la pervivencia de creencias y supersticiones.

Unidad 6. Píramo y Tisbe

Tiempo aproximado: tres semanas

Interdisciplinariedad: Lengua Castellana y Literatura; Ciencias Sociales, Geografía e Historia; Lenguas Extranjeras.

6.1. Objetivos

- Conversar sobre temas habituales comparando las propias vivencias con las de personas de época clásica.
- Reconocer similitudes y diferencias referidas al ámbito familiar, la educación y otros aspectos relacionados con las familias romanas y griegas.
- Valorar el papel de la mujer en las tragedias griegas.

6.2. Competencias básicas

- Reconocer en textos literarios los rasgos característicos originarios ya en la literatura grecolatina.
- Discernir semejanzas y diferencias entre las formas de organización sociopolíticas grecolatinas y actuales.
- Consultar diccionarios enciclopédicos y de mitología sabiendo extraer la información adecuada.
- Usar de forma habitual y autónoma fuentes de información valorando críticamente los datos extraídos.

6.3. Enseñanzas transversales

- Educación para la igualdad entre sexos. Dado que en esta unidad se presenta el tema de la familia y de la mujer en las sociedades clásicas, conviene que el profesor/a dirija y guíe una charla o un debate sobre el papel de la mujer en dichas sociedades y su comparación con la vida actual.

6.4. Contenidos

Conceptos

- La mitología y el amor.
- La familia en Grecia y en Roma: la mujer, los hijos, la educación.
- El teatro en Roma: la tragedia y Séneca.

Procedimientos

- Lectura y análisis de textos clásicos traducidos: Ovidio, Plutarco, Horacio y Séneca.
- Identificación y caracterización de divinidades y otros personajes mitológicos relacionados con el amor.
- Comparación de temas y personajes relacionados con el amor, presentes en diversos ámbitos del arte.
- Identificación de las formas de organización familiar y comparación con las de la propia cultura.
- Comparación de la educación del mundo romano con la actual.

Aurora Cazorla

- Uso y manejo de términos cultos de origen griego y de palabras patrimoniales procedentes del latín.

Actitudes

- Valoración de la importancia de la mujer en la historia clásica y aprecio por su evolución en la sociedad actual (Educación para la igualdad).
- Interés por observar y comparar cómo ha evolucionado la educación a lo largo de la historia.

6.5. Evaluación

Criterios de evaluación

- Identificar en obras artísticas actuales, así como en la literatura y en el cine, motivos y personajes clásicos.
- Comparar sistemas educativos clásicos con los actuales.
- Reconocer la evolución de la mujer en la familia y en la sociedad teniendo como punto de partida las culturas clásicas.
- Identificar los rasgos de la tragedia en una obra latina.
- Utilizar términos cultos y patrimoniales referidos al ámbito familiar, educativo...

Unidad 7. El rapto de Prosérpina

Tiempo aproximado: tres semanas

Interdisciplinariedad: Lengua Castellana y Literatura; Ciencias Sociales, Geografía e Historia.

7.1. Objetivos

- Reconocer personajes pertenecientes a diversas mitologías.
- Exponer las diferencias y similitudes entre la comedia griega y la latina, y reconocer personajes arquetípicos en otras manifestaciones literarias.
- Valorar la pervivencia de sistemas de cómputo de tiempo nacidos en época clásica.

7.2. Competencias básicas

- Saber planificar el tiempo y distribuir adecuadamente las tareas en el trabajo individual y en el efectuado en grupo.
- Mostrar respeto ante las palabras y opiniones de compañeros y compañeras.
- Saber dialogar para planificar y llevar a cabo trabajos colectivos.
- Reconocer en textos literarios posteriores los rasgos característicos originarios de la literatura grecolatina.
- Usar de forma habitual y autónoma fuentes diversas de información valorando críticamente los datos extraídos.

7.3. Enseñanzas transversales

- Educación cívica y educación para la paz. Siempre que se propongan actividades en las que sea importante el trabajo en equipo, favorecer el hábito de trabajar en grupo aceptando las responsabilidades establecidas.

7.4. Contenidos

Conceptos

- La mitología de las estaciones del año.
- Los misterios.
- La mitología de la Península.
- El cómputo del tiempo.
- Los días festivos y el ocio.
- Los griegos y los Juegos Olímpicos.
- La comedia en Grecia: Aristófanes y Menandro.
- La comedia en Roma: Plauto y Terencio; otras manifestaciones teatrales en Roma.
- Elementos griegos en términos cultos.
- Las palabras latinas y el tiempo.

Procedimientos

- Lectura y comentario de textos clásicos traducidos: Ovidio, Horacio.
- Identificación de divinidades peninsulares prerromanas.

Aurora Cazorla

- Reconocimiento de los calendarios y formas de cómputo del tiempo entre griegos y romanos.
- Identificación de festividades y formas de ocio griegas y latinas.
- Análisis y comentario de textos teatrales traducidos: Plauto.
- Identificación de los rasgos de las comedias griega y latina.
- Reconocimiento de otras formas teatrales propiamente romanas.
- Uso y manejo de elementos griegos en la formación del léxico culto.
- Reconocimiento del origen latino de palabras y expresiones relacionadas con el tiempo cronológico.

Actitudes

- Gusto por conocer cómo pasaban el tiempo de ocio los romanos, identificando en esas formas usos actuales.
- Curiosidad por conocer el origen y evolución de los Juegos Olímpicos.
- Interés por recopilar información sobre festividades romanas y compararlas con las propias.

7.5. Evaluación

Criterios de evaluación

- Verificar la existencia de divinidades, tradiciones, festividades... propias procedentes de la época clásica, o bien de la tradición prerromana.
- Identificar en obras contemporáneas personajes y temas de la comedia latina.
- Comparar los sistemas de cómputo del tiempo latinos con los actuales, estableciendo semejanzas y diferencias.

Unidad 8. Las fábulas

Tiempo aproximado: tres semanas

Interdisciplinariedad: Lengua Castellana y Literatura; Ciencias Sociales, Geografía e Historia; Matemáticas.

8.1. Objetivos

- Buscar y recoger información en Internet acerca de diversos temas.
- Caracterizar la novela y la fábula.
- Exponer las conclusiones sobre divergencias y similitudes relacionadas con el mundo del trabajo en las sociedades clásicas y en el mundo contemporáneo.

8.2. Competencias básicas

- Manifestar opiniones y juicios mediante argumentos y pruebas.
- Valorar las aportaciones propias y ajenas en los trabajos en grupo.
- Interpretar mapas para extraer los datos requeridos y saberlos usar también en mapas de elaboración propia.
- Conocer medidas de longitud y el valor de las monedas romanas, y compararlas con los sistemas actuales.

8.3. Enseñanzas transversales

- Educación cívica y educación para la paz. A través de la propuesta de actividades en grupo, guiar o dirigir a los alumnos y alumnas para que muestren respeto por las opiniones ajenas y tolerancia hacia las que no coinciden con las propias.

8.4. Contenidos

Conceptos

- Las fábulas y la mitología.
- El mundo del trabajo en las sociedades griega y latina: agricultura, industria, comercio, moneda.
- La narrativa: novela y fábula.
- Cambios semánticos.
- Elementos griegos y latinos en el léxico actual.

Procedimientos

- Lectura y análisis de textos clásicos traducidos: Esopo, Hesíodo, Apuleyo.
- Identificación de las principales actividades económicas de las sociedades grecolatinas.
- Localización en mapas de las vías comerciales terrestres y marítimas.
- Reconocimiento de los rasgos de la novela griega y la romana, así como sus diferencias.
- Identificación de los rasgos propios de las fábulas.
- Uso y manejo de helenismos.

Aurora Cazorla

- Identificación de los cambios semánticos sufridos por términos latinos que se utilizan en la actualidad.

Actitudes

- Valoración de la novela y las fábulas como precedentes de textos actuales que se inscriben en estos subgéneros.
- Curiosidad por conocer aspectos del ámbito económico de las sociedades griega y latina, y compararlos con los de la sociedad actual.
- Hábito de usar términos cultos en los contextos adecuados.

8.5. Evaluación

Criterios de evaluación

- Verificar la permanencia y el uso de términos cultos en los textos actuales.
- Reconocer las características de la narrativa grecolatina.
- Comparar cuestiones sobre el mundo del trabajo y la economía en las sociedades grecolatinas con las actuales.
- Usar con soltura fuentes de información diversas para obtener información.

Unidad 9. Heracles

Tiempo aproximado: tres semanas

Interdisciplinariedad: Lengua Castellana y Literatura; Ciencias Sociales, Geografía e Historia.

9.1. Objetivos

- Identificar los rasgos de los personajes heroicos, especialmente los de Heracles o Hércules.
- Reconocer en las propias localidades vestigios del pasado.
- Analizar textos líricos contemporáneos y descubrir temas y motivos clásicos.
- Usar con adecuación y soltura términos cultos y patrimoniales.

9.2. Competencias básicas

- Aplicar los conocimientos de la propia lengua para comprender características de las lenguas clásicas y viceversa.
- Resumir y sintetizar textos, identificando la información esencial.
- Interpretar planos, mapas y maquetas para extraer los datos requeridos.
- Valorar las aportaciones propias y ajenas en los trabajos en grupo.

9.3. Enseñanzas transversales

- Educación para la igualdad entre sexos. Se puede trabajar este transversal a partir de la lectura de textos líricos compuestos por poetisas griegas, en especial Safo, y ver cómo algunos poetas latinos apreciaron sus composiciones.

9.4. Contenidos

Conceptos

- La mitología y los héroes: Heracles.
- La ciudad romana: diseño y planta; lugares y edificios públicos.
- Las casas romanas: la casa de la ciudad; *domus e insulae*.
- La lírica: subgéneros; la égloga, la elegía, el himno.
- Elementos latinos en cultismos.

Procedimientos

- Lectura y análisis de textos clásicos traducidos: Vitrubio, Virgilio, Catulo, Tibulo, Propercio, Safo.
- Identificación de los rasgos de un héroe mítico a través de la lectura de los doce trabajos de Hércules o Heracles.
- Reconocimiento de la planta de una ciudad romana.
- Localización en planos ideales de los lugares públicos en una ciudad romana.
- Identificación de similitudes y diferencias entre las casas urbanas romanas y las actuales.
- Identificación de los principales subgéneros líricos grecolatinos y de algunos de sus representantes.

Aurora Cazorla

- Uso y manejo de elementos latinos en la formación del léxico de la propia lengua.

Actitudes

- Aprecio por los restos arqueológicos de lugares y edificios públicos hallados en la Península y compromiso en su conservación.
- Valoración de los textos creados por poetas en el mundo clásico.

9.5. Evaluación

Criterios de evaluación

- Verificar la permanencia de personajes heroicos en ámbitos del arte actual.
- Valorar la presencia de vestigios del pasado en nuestras localidades.
- Identificar temas y motivos clásicos en textos literarios actuales.
- Incorporar términos clásicos en producciones propias.

Unidad 10. Aracné, la tejedora

Tiempo aproximado: tres semanas

Interdisciplinariedad: Lengua Castellana y Literatura; Ciencias Sociales, Geografía e Historia.

10.1. Objetivos

- Apreciar temas y motivos mitológicos grecolatinos en obras de todas las épocas.
- Valorar la existencia de restos arquitectónicos romanos y promover su cuidado y protección.
- Descubrir en obras literarias, textos usuales, televisión... temas y tópicos literarios griegos y latinos.

10.2. Competencias básicas

- Identificar y apreciar en obras artísticas contemporáneas de cualquier ámbito temas y personajes originarios de las culturas clásicas.
- Valorar la biblioteca e Internet como espacios donde obtener información y contrastarla.

10.3. Enseñanzas transversales

- Educación para la paz. A través de las investigaciones y de la plasmación de los datos hallados en la realización de trabajos, mostrar la preocupación y el interés por la conservación del patrimonio cultural.

10.4. Contenidos

Conceptos

- La mitología y las transformaciones.
- Grandes obras de ingeniería romana: puentes y acueductos; faros; construcciones ornamentales: arcos de triunfo.
- Tipos de casas romanas: la casa de campo; la familia romana a la mesa.
- La lírica: epigramas y odas; tópicos literarios; Horacio y Ovidio.
- Elementos latinos en la formación del léxico.

Procedimientos

- Lectura y análisis de textos clásicos traducidos: Petronio, Marcial, Horacio; Ovidio.
- Uso y manejo de fuentes de información: diccionarios mitológicos, enciclopedias e Internet.
- Lectura y resumen de textos expositivos sobre obras de ingeniería romana.
- Elaboración de planos de casas de campo romanas e identificación de las dependencias y partes.
- Compleción de fichas para almacenar información obtenida sobre restos arqueológicos.

Aurora Cazorla

- Identificación de temas y tópicos literarios.
- Uso y manejo de léxico culto y patrimonial.

Actitudes

- Aprecio por los restos arqueológicos romanos relacionados con las obras de ingeniería.

10.5. Evaluación

Criterios de evaluación

- Incorporar en las propias producciones términos cultos y patrimoniales, teniendo en cuenta el contexto y la intención del mensaje.
- Aprender en modos y formas de la sociedad actual rasgos y costumbres latinas.
- Identificar en textos actuales temas y tópicos procedentes de la lírica latina.
- Valorar el ingenio romano a través del comentario de obras de ingeniería.

Unidad 11. Teseo

Tiempo aproximado: tres semanas

Interdisciplinariedad: Lengua Castellana y Literatura; Ciencias Sociales, Geografía e Historia.

11.1. Objetivos

- Reconocer en textos actuales y en películas o telefilmes la presencia de personajes que se ajustan a los ideales heroicos.
- Mostrar preocupación e interés por la conservación de restos arqueológicos grecorromanos en nuestro territorio.
- Utilizar de forma habitual términos cultos, patrimoniales y expresiones y locuciones latinas.

11.2. Competencias básicas

- Consultar diccionarios generales y de mitología sabiendo extraer la información adecuada.
- Conocer y usar procedimientos que garanticen la cohesión, coherencia, etc., del discurso oral.
- Plasmar en mapas y planos la información obtenida a través de la lectura de textos.
- Aplicar los conocimientos adquiridos para interpretar y valorar obras arquitectónicas.

11.3. Enseñanzas transversales

- Educación para la paz. A través de las investigaciones y de la plasmación en trabajos y exposiciones de los datos hallados, mostrar su compromiso por la conservación del patrimonio cultural.

11.4. Contenidos

Conceptos

- La mitología y los héroes: Teseo.
- Grandes edificios públicos en Roma: el circo; el anfiteatro; los teatros.
- Hispania: vías de comunicación; las calzadas romanas; principales vías romanas en Hispania; legado romano en la Península.
- La prosa: historiografía.
- Expresiones y locuciones latinas.
- Elementos latinos en la formación del léxico.

Procedimientos

- Lectura y análisis de textos clásicos traducidos o adaptados: Tito Livio, Suetonio.
- Lectura y análisis de textos sobre temas grecolatinos: Salvador Espriu, diccionarios mitológicos...
- Lectura e interpretación de mapas de carreteras.
- Identificación y comentario de obras arquitectónicas y de diversa índole como muestras del legado romano.

Aurora Cazorla

- Identificación de los representantes de la historiografía latina.
- Uso y manejo de elementos latinos en la formación del léxico.
- Identificación y uso de expresiones y locuciones latinas en contextos actuales.

Actitudes

- Muestra de compromiso en la conservación de vestigios y monumentos del pasado romano.
- Interés por usar léxico culto en los contextos adecuados.

11.5. Evaluación

Criterios de evaluación

- Descubrir tópicos sobre héroes clásicos en manifestaciones culturales de la actualidad y, también, en la vida cotidiana.
- Ofrecer el punto de vista propio sobre la manutención del patrimonio cultural.
- Identificar términos cultos, expresiones y locuciones latinas en publicaciones actuales.

Unidad 12. Orfeo y Eurídice

Tiempo aproximado: tres semanas

Interdisciplinariedad: Lengua Castellana y Literatura; Lenguas Extranjeras; Ciencias Sociales, Geografía e Historia.

12.1. Objetivos

- Reconocer cánones, estilos... del arte griego y romano en manifestaciones artísticas posteriores.
- Organizar y exponer discursos siguiendo las normas de la oratoria.
- Descubrir el uso de expresiones y locuciones latinas en textos orales y escritos de la actualidad.

12.2. Competencias básicas

- Conocer y usar procedimientos que garanticen la cohesión, coherencia, etc., del discurso oral.
- Aplicar los conocimientos adquiridos para interpretar y valorar obras de arte (pintura, escultura, arquitectura, etc.).
- Identificar y apreciar en obras artísticas contemporáneas de cualquier ámbito temas y estilos originarios de la época clásica.
- Saber dialogar para planificar y llevar a cabo trabajos colectivos.
- Usar las palabras adecuadas al discurso incorporando los términos cultos y técnicos precisos.
- Manifestar opiniones y juicios mediante argumentos y pruebas.

12.3. Enseñanzas transversales

- Educación cívica. Favorecer la participación en actividades de simulación de juicios, respetando las normas de intervención y los turnos de palabra.
- Educación para la paz. Fomentar la tolerancia hacia los argumentos y las ideas expuestas por los demás y no coincidentes con los propios.

12.4. Contenidos

Conceptos

- La mitología y el amor eterno; los castigos.
- El arte clásico: arquitectura y escultura.
- La oratoria: tipos de discursos; elaboración y partes del discurso.
- Elementos griegos en la formación del léxico.
- Expresiones y locuciones latinas.

Procedimientos

- Lectura y análisis de textos clásicos traducidos: Vitrubio, Demóstenes y Cicerón.
- Identificación y análisis de obras de arte arquitectónicas y escultóricas.
- Comparación de obras de arte grecolatinas y contemporáneas.

Aurora Cazorla

- Identificación de los tipos de discurso de la oratoria según la intención.
- Reconocimiento de los rasgos generales de la oratoria.
- Planificación de discursos según una estructura clásica.
- Revisión de discursos propios y ajenos según unas pautas.
- Uso y manejo de expresiones y locuciones latinas.
- Formación de léxico a partir de elementos griegos.

Actitudes

- Valoración de los discursos escuchados según unas pautas establecidas.
- Participación en actividades de simulación de juicios respetando las normas de intervención y los turnos de palabra (Educación cívica).
- Tolerancia hacia los argumentos y las ideas expuestos por los demás y no coincidentes con los propios (Educación para la paz).

12.5. Evaluación

Criterios de evaluación

- Constatar el uso de cánones y estilos grecolatinos en obras arquitectónicas y escultóricas contemporáneas.
- Valorar la actuación de los oradores en discursos.
- Verificar el uso de locuciones latinas, cultismos y palabras técnicas en las propias producciones y en las de otras personas.